

鹿港與麥寮拱範宮

文/陳仕賢 (彰化縣文化資產學會理事長)

一、前言

在台灣，素有「一府、二鹿、三艋舺」之說，「二鹿」指的即是鹿港，鹿港是台灣中部的一個古鎮。

鹿港位於彰化平原西側，昔時是平埔族巴布薩族的社域。清康熙23年(1684年)台灣納入清朝的版圖，福建沿海移民陸續移墾彰化平原。清康熙48年(1709年)由土紳施世榜開築施厝圳，歷經10年，至清康熙58年(1719年)竣工。由於施厝圳的開築，更吸引大批的移民進入彰化平原開墾，漳、泉的移民大多由鹿港上岸，鹿港成為大陸移民的重要登陸港口。

清雍正元年(1723年)由於移民愈來愈多，清廷遂於鹿港尾以北，大甲溪以南設置彰化縣，並於半線(今彰化市)設縣治。彰化平原由於灌溉溝渠的開發，成為台灣中部的米倉。清雍正6年(1728年)於鹿港設置米倉，將米穀運往福建。清乾隆49年(1784年)於鹿港設置「正口」(清廷正式設立的港口)與泉州蚶江對渡，成為台灣與大陸通商的第二個官方設立的港年口。

麥寮拱範宮原建於海豐港街，乾隆年間鹿港尾匯港，淹沒海豐港，居民陸續遷移至今麥寮，因此亦將廟宇遷建於今麥寮。清嘉慶5年(1800年)由地方士紳修建，正殿供奉媽祖，後殿為觀音殿。

然而，鹿港並非良港，河道的淤塞，造成航運的不便。清道光6年(1826年)清廷另開五條港(今台西五條港)為正口，鹿港的郊商船戶陸續經由五條港貿易，往來貿易時，麥寮街為當時重要的街市。

二、鹿港郊商與麥寮拱範宮

麥寮拱範宮於清道光6年(1826年)進行重修，當時鹿港的郊商日茂行林家及土紳陳士陶之子陳銓世陸續參與，並留下匾額及其落款。鹿港日茂行是泉郊最大的商號，自乾隆中葉由林振高創辦，至道光20年(1840)間，執鹿港商業之牛耳，在台灣發展史上佔有重要的地位，日茂行因軍功而受封官銜。清嘉慶21年(1816年)來台第三代林廷璋及其侄林世賢同榜中舉。林廷璋中舉後仍承襲先祖對地方事務的關心，陸續參與道光6年(1826年)麥寮拱範宮、道光10年(1830年)彰化孔廟、道光11年(1831年)鹿港龍山寺等廟宇重修工程，樂善好施，積極參與地方事務。

當時麥寮拱範宮重修經費由地方士紳捐資，而鹿港的郊商日茂行林廷璋與林世賢叔侄二位舉人亦參與，完成廟宇的修復，道光12年(1832年)日茂行林家敬獻「神昭海表」匾予麥寮拱範宮，以答謝神庥，今此匾置於三川殿旁兩廊。

此塊「神昭海表」匾的內文，原係雍正4年(1726年)皇帝御賜「神昭海表」匾，係因康熙60



年(1721年)福建水師

提督藍廷珍平定朱一貴之役，克復台灣，認為是受到媽祖的庇佑，於雍正4年(1726年)正月17日奏請皇帝褒封。鹿港天后宮內亦有一塊「神昭海表」匾，《彰化縣志》祀典志記載：「天后聖母廟...一在鹿港北頭，乾隆初土民公建，歲往涓洲進香，廟內有御賜「神昭海表」匾額」。因此，道光12年(1832年)鹿港日茂行林廷璋與林世賢舉人欲獻匾予麥寮拱範宮時，以「神昭海表」做為匾額內文。

另一位為土紳陳士陶之子陳銓世，陳士陶為何人？陳士陶，號遂翁，諡樸敦，原籍為泉州府惠安縣吉浦鄉螺陽村人，乾隆年間與其母渡海來台，陳士陶至鹿港謀生，從事漁業。日後，成立「興和同春」商號，從事船頭行，經營兩岸貿易。嘉慶16年(1811年)鹿港海防同知薛志亮捐俸倡建文祠，由陳士陶擔任總理，負責文昌祠的興建。

日後，陳士陶遷至廖厝(今廖厝厝)，開墾荒

埔，並在此奠定家業，原有宅第今為陳氏祠堂，堂號為「宜裕堂」。陳士陶育有十子，其三子即陳銓世，陳銓世樂心公益，道光年間麥寮拱範宮重修時，陳銓世敬獻「聖德如天欽覆庇、母儀配地慶奠安」石柱對聯，今置於三川殿。此外，道光11年(1831)陳銓世參與鹿港龍山寺重修，目前鹿港龍山寺正殿石柱對聯「佛曰流輝莊嚴第一、慈航普濟妙覺大千」。此次龍山寺的重修，陳銓世則以個人的名義捐銀二百員，由此可知陳氏家族的經濟條件。

三、龍王尊神

麥寮拱範宮內供奉一尊龍王尊神，僅有龍頭的造型，相當特別。端午節「迎龍王」遶境的習俗源自泉州，農曆5月民間視為「毒月」，此季節容易因氣候的變化而生病，民間遂有「迎龍王」祈福的活動。昔日，泉州古城36舖境大街小巷居民，於端午節前，組成遶境隊伍，手持綁有榕葉與艾草的長竹竿，稱為「采蓮旗」，也稱為「艾旗」，采蓮旗為長條形或三角形彩旗，上面寫著「某某舖境龍王尊神遶境平安」。

迎「龍王尊神」遶境時，信士們唱著「唵囉哩」的歌，沿街舞蹈，泉州習俗認為可掃除污穢。「唵囉哩」相傳是古越族人辟邪去災的咒語，後來演變為民間的民俗活動，此種活動又稱為「采蓮」。「采蓮」舞隊前面有一位「報馬仔」，為古代士兵的造型打扮，手提一面銅鑼，肩上扛一根小竹杆，後方掛著一塊豬肉，沿街敲鑼，告知信士龍王出巡。《泉州府志》記載：「五月初一采蓮，城中神廟及鄉村之人以木刻龍頭，擊鼓鑼迎至民家，唱歌謠勞以錢或酒米」，說明農曆五月泉州「迎龍王」的習俗，龍王隊伍所到之處，民家則備賞錢財或酒米之物。

台灣的信仰與民俗風情，隨著先民而一併帶至台灣。麥寮拱範宮的龍王尊神則供奉於後殿，每年端午節前夕，廟方恭請龍王尊神請至正殿，供民眾祭祀。



↑由郭雅瑜老師指導的英語導覽班，第一期最後一堂課是在天后宮實地導覽解說。

↓鹿津文教基金會董事長林益邦親身向學員傳授學英語的秘訣。



天后宮文化發展部成立

開辦生活商用英語與導覽研習班

鹿港天后宮今年成立文化發展部，利用停車場遊客服務中心2樓研習教室開辦生活商用英語研習班、英語導覽研習班等課程，自暑假起陸續開課，因學員響應熱烈，待第一期結業之後，九月起繼續辦理第二期研習班。

生活商用英語研習班聘請具有中、英國際領隊執照，加華國際留學中心負責人林美珍、英語補習班老師蔡伯霖來指導，英語導覽研習班聘請鹿港高中文老師郭雅瑜、建國科大李昭華老師主講，「開學典禮」由天后宮常務監事許煥堯、副主委胡渭谷等致詞歡迎學員。

許煥堯表示，天后宮秉持取之社會、用之社會的原則，長期以來從事很多慈善公益事業，包括每年頒發清寒獎學金、捐助救護車、垃圾車、捐血車、消防車等，也希望投入地方傳統文化發展，促進觀光，帶動地方產業欣欣向榮。副主委胡渭谷說，開設生活

英文班是有感於我們邁入國際化，來到鹿港的外國人越來越多，商家要能夠在與言上溝通，才能在感情上交流。該項課程以寺廟執事人員、商家為對象，強調英文不靈光沒關係，透過課程學習，讓大家都可以開口說英文。

鹿津文教基金會董事長林益邦也先後兩次來探望參加英語班的學員，在美國華頓商學院取得雙學位林益邦，在校成績名列前茅，英語說得嘎嘎叫，他傳授學員學好英語的方法，第一是多背英文單字，他習慣隨身攜帶小紙卡，閒暇時候就拿起來背。他說，英語能力好就是單字背得多，才能夠聽懂，會說。此外，他也建議大家多看美國影集或電影，把字幕關掉看一次，開啓字幕看一次，兩相對照，英語能力也會有進步。

林益邦勉勵學員，學英語不要怕開口說，不要擔心被人笑，其實只要能夠溝通，讓對方聽得懂就很厲害了。

感謝各地友廟前來鹿港天后宮會香



↑2011.9.10 蘆洲昌天宮隨團80多歲資深乩童
←2011.10.9 新北市永和區南天宮



彩繪研習實在大家都要親自動手做。

天后宮創辦文化工藝傳習班

李奕興老師指導基本工

天后宮創辦文化工藝傳習班，自8月5日起每周五晚間7時至9時推出「鹿港傳統彩繪傳習初級班」，邀請李奕興老師指導，共有15名學員報名，學習氣氛很熱烈。

李奕興表示，工藝彩繪實屬冷門課程，他挺擔心因招生不足，辜負了天后宮美意，二來又深覺課程內容的生硬，對報名朋友恐有不如預期好。以「彩繪傳習」為名開的課，勢必著重在工法、工料、工序課程的理解和操作，像之前在文建會辦理的傳習班，就「嚇唬」不少學員而半途退卻，或是在大葉大學造藝系施行彩繪課選修，一樣讓學生避之唯恐不及。

李奕興認為，彩繪的基本工硬得很，如熬煮桐油，就一點都不能馬虎，如經掌握煮油要領，日後將受益良多。這次，基於讓參加學員果能受用，他也不再堅持非得用傳統工法工料不成，課程安排上，也依學員確切要求，才再安排傳統工法工料技法教授，否則就全

數使用立見成效的彩繪技法為上課主軸。在鹿港天后宮開辦的課程中，李奕興以表現對乘為訴求，像畫燈、木板彩繪、布料彩繪、紙本彩繪、貼金上彩的實務操作，讓學員能較有成績表現，再搭配礦物色粉調漆的顏料使用、圖案設計繪製、圖稿複寫技法運用等課，當然水墨畫、書法的基礎繪畫課亦會滲入加強，希望這次傳習班學員能確切理解傳統彩繪的文化內涵，更能獲得施行彩繪創作的實務技藝。

學員中有來自秀水鄉的江聰儒、江聰賢兄弟，他倆從事油漆行業，過去從未接觸過彩繪，因看到報紙刊載天后宮開辦文化工藝傳習班，覺得彩繪與油漆業也有幾分接近，所以每週開半個多小時的車程來到鹿港上課，兄弟興致高昂。另外也有從事旅館服務業、賣涼茶的青島行業五花八門，年齡老中青俱備。李奕興說，要感謝天后宮推動傳統藝術文化的用心。



2011.8.28和美龍華慈惠堂蒞臨進香



2011.9.11 苗立蘆竹浦通天宮



2011.9.18 台中市大里區瑞和宮



2011.9.17 蘆竹海湖樂天宮



2011.9.25和美鎮慶安宮



2011.10.10 台北紫薇天后宮