

欣見鹿港天后宮成立文化  
部，積極從事在地文化的推  
廣與傳揚，這是令人可喜的  
，鹿港天后宮以傳播文化為  
己任，對於民眾，實可謂是  
一股文化激流的洗禮。

長期以來，鹿港天后宮從  
事公益不落人後，幫助鎮內  
獨居老人、貧困老人、清寒  
家庭與辦理清寒學子獎學金  
，提供免費國語日報給鎮內  
小學生閱讀，捐贈消防水箱  
車與警備巡邏車，無私大愛  
亦幫助了對岸受苦的災民，  
種種行善事蹟，難以贅述。

今年鹿港天后宮成立了文  
化部，將往常的「物質」公  
益推向「理念價值」的公益  
，此種文化公益的進階，不  
惟能令民眾深受其益，更會  
將鹿港地區的整體文化向上  
提升，使得鹿港成為一座有  
文化吸引力的城鎮。

康德說「歐洲啟蒙運動的  
巨大功效，是有勇氣在一切  
公共事務中運用理性」，而  
當理性思維與文化活動能結  
合在一起，則會形成一股移  
風易俗力量，如鹿港天后宮  
所舉辦的鹿港媽祖研習營，

# 深耕文化的鹿港天后宮

文/李福生〈自由撰稿人〉

邀請鎮內如詹坤華先生等文  
化達人授課，超過200位民  
眾參與，此種被民眾喜愛接  
受程度，正是宣揚文化改變  
地區文化氛圍的大好契機。

「文化如琥珀，既晶瑩可  
鑒又不能全然透明，一座城

市的文化，也與這座城市的  
不可透析性有關。」這是余  
秋雨在《人生風景》一書中  
的一段話，形成了一座文化  
的文化濃度是取決於其文化  
吸引力，而當鹿港天后宮文  
化部的文化推動事業，如火

如荼地展開時，美麗的文化  
之花，便是鹿港地區獨一無  
二的文化吸引力。

一般而言，文化進展是由  
「器物層次」到「制度層次  
」，再由「制度層次」到「  
價值觀念層次」，當鹿港天

後宮以傳播文化為己任之際  
，無疑的是，此種高層次文  
化工作，是將天后宮轉換成  
一個文化傳輸公益組織，時  
間越久，它的文化建設將愈  
見卓越，可讓人殷切期待。  
所謂「桃李不言，下自成

蹊」，由鹿港天后宮所構築  
的文化公益大道，於茲展開  
，信能吸引無數民眾參與，  
共襄盛舉，齊為提升地區文  
化努力，而當鹿港天后宮能  
夠在從事許多的社會善行公  
益之餘，更著力於文化的建  
設與宣揚，這種媽祖大愛定  
是令人動容與心存感激的。

時常在坊間會聽到關於鹿  
港天后宮的一些謠言與攻擊  
語言，這種因個人狹隘心理  
空間所形成情緒硬塊，令人  
無法恭維，「人在做，天在  
看」，鹿港天后宮自能以自

身的善行貢獻，讓負面消息  
失重，而人們該看到的亦是  
，該如何學習媽祖大愛來讓  
這個社會更加美好與祥和。  
行文至此，衷心期盼鹿港  
天后宮文化部的文化推廣工  
作能繼行不輟，行之久遠，  
並在課程內容上，精心設計  
，與時俱進，將鹿港地區文  
化特色融入其未來的課程  
與研習當中，吹起文化改造  
的號角，鹿港地區的整體文  
化氛圍便會更為大眾化與精  
緻化，如此，不可不謂是鹿  
港地區民眾的福氣。



研習活動導覽課程由鄭武郎老師等帶領現場導覽解說(左圖)。李奕興老師導覽帶解說彩繪，學員獲益良多(中圖)。滿頭白髮的學員認真把老師的解說記下來(右圖)。

## 鹿港天后宮辦媽祖信仰研習營 師資與課程皆受肯定 未來將陸續規劃文化活動

鹿港天后宮舉辦「鹿港媽祖信仰研習營」  
，8月6、7日兩天在香港大樓3新傳劇場展開  
，所安排課程都是鹿港在地的師資，各地報  
名學員200多人，盛況空前，大家都非常感佩  
天后宮的用心，也期盼日後能繼續規劃相  
關的活動，讓對鹿港文化有興趣的民眾得  
以更加了解鹿港。

「鹿港天后宮媽祖信仰研習營」始業式由  
管委會副主委胡渭谷致詞歡迎所有學員，他  
表示，由於場地容納的人數有限，所以超過  
220人之後就無法再受報名，以至於還有很  
多人不能來參加本次的研習，鹿港天后宮有  
感於大家對鹿港媽祖信仰的熱誠，今後會  
在寒暑假期間陸續舉辦研習與學術研討等  
活動，屆時也希望大家能夠多多支持參與。

胡渭谷指出，鹿港天后宮今年成立  
文化發展部，希望對於傳揚在地文化  
，與促進觀光繁榮方面盡一份心力，  
今年開始辦理英語導覽與生活英語課  
程，還有工藝教室等，報名人數都很  
踴躍，給天后宮很大的信心與鼓勵。  
這次的媽祖信仰研習活動，廟方所規  
劃安排的都是鹿港在地的老師、學者  
，要講述我們鹿港的媽祖文化，可惜  
兩天時間很短，難以整體呈現，但可  
以成為研究與了解鹿港文化的入門，  
身為鹿港人，我們都覺得很光榮，  
鹿港文化有一些與眾不同，需要大家  
細細體會。

本屆研習營邀請講師包括帝寶教育  
基金會執行長詹坤華「鹿港天后宮歷  
史」、宗教民俗專家莊研育「鹿港媽  
祖信仰與傳說」、彰縣文化資產協  
理理事長陳仕賢「鹿港天后宮建築藝  
術」、「彰化媽祖的信仰」；鄭武郎  
、李昭華、許嘉勇、李奕興「鹿港天  
後宮導覽解說」、鄉土藝術文教基金  
會董事長李奕興「鹿港天后宮彩繪」、  
書法名家林俊臣「天后宮書法賞析」  
等，全部都是在地鹿港人，學員之一  
的英語導解說員黃讓慶說，這些都是  
鹿港之光，也是鹿港驕傲。

參加研習的學員有四分之一是鹿  
港人，其他多從中部各地專程來到鹿  
港，最遠是加拿大的陳麗玉，她在溫  
哥華從事旅遊業，今年返臺考取領隊  
與導遊證照，接著要到東海大學受訓  
接受口試，在此期間聽說鹿港天后宮  
舉辦研習，立刻報名參加。她說，以  
前曾帶團來過鹿港，很喜歡鹿港小鎮  
文化與風俗民情，很高興這次剛好趕  
上研習，她希望以後能夠帶領更多國  
外團體來鹿港旅遊。

在員林鎮公所服務的黃芸表示，她  
的母親是鹿港人，大姊也嫁到鹿港，  
所以自小對鹿港不陌生，但談到鹿  
港與媽祖文化，可能就不是了解，她  
希望藉此更深入鹿港的精髓。  
鹿港國中輔導主任林雲漢與退休校  
長黃麗紅賢伉儷也是研習學員，林主  
任表示，鹿港文化是臺灣文化的精華

，天后宮文物文化，更是鹿港文化的代表，  
非登堂入室，親自流覽，無法窺其全貌。而  
此次研習，無論在課題的擬訂，講師的聘請  
，都非常適切，集當代「鹿港通」之大成，  
相信與會學員都能滿載而歸，對鹿港天后宮  
之文物都有非常深刻的印象。

林主任說，盼今後多舉辦類似課程，使外  
地人或外地學子能多了解天后宮文化，把天  
後宮文物文化發揚光大，綿延不絕。

最後一堂課是林俊臣「天后宮書法賞析」  
，除了從裡到外介紹天后宮的楹聯書寫之外  
，結束之前還特別由林俊臣現場揮毫，書寫  
一幅「氣接鴻濛靈昭鹿渚 功伴舜德配神堯」  
贈與天后宮惠存，為研習營劃下完美句點。



↑在溫哥華  
從事旅遊業的  
陳麗玉，很感  
謝天后宮的用  
心。  
→鹿港中生  
代書法名家林  
俊臣現場揮毫  
，令人大開眼  
界。  
↓天后宮委  
員施生財頒贈  
學員結業證書。



施鎮洋潛心創作，長年推動工藝教育不遺餘力。  
泉州派的粧佛藝術由施至輝發揚光大。  
錫雕國寶陳萬能。

## 文建會指定百年「重要傳統藝術保存者」 鹿港不缺席 3位薪傳獎大師獲封人間國寶殊榮

文建會100年度指定的「  
重要傳統藝術保存者」(即  
俗稱的人間國寶)，以及「  
重要民俗」名單業已出爐  
，重要傳統藝術計7項8人  
，其中鹿港鎮就有3位，  
分別是3位薪傳獎得主陳  
萬能、施至輝與施鎮洋。

重要傳統藝術保存者指  
定名單的項目是客家山歌  
、保存者為賴鸞櫻(賴碧  
霞)。相聲、保存者為吳  
宗炎(吳兆南)。排灣族  
口鼻笛、保存者為許坤仲  
及謝水能。錫工藝、保存  
者為陳萬能。粧佛、保存  
者為施至輝。傳統木雕、  
保存者為施鎮洋。布袋戲  
、保存者為黃俊雄先生。

文建會定11月19日(週  
六)在臺中文化創意產業  
園區，為本屆8位人間國寶  
舉辦授證典禮。主辦單位  
文建會文化資產總管理處  
籌備處，也特別為新科人  
間國寶中的「錫工藝」保  
存者陳萬能、「粧佛」保  
存者施至輝、「傳統木雕

」保存者施鎮洋，以及本  
年度先前指定之「文化資  
產保存技術保存者」陳錫  
煌及王保原兩位藝術家，  
舉辦作品特展，於授證典  
禮當天揭幕，展期至12月  
17日(六)止。

鹿港3位人間國寶，在傳  
統工藝上都有深厚的成績  
，獲此殊榮之後，也將實  
現傳承的工作，使工藝文  
化得以綿延。  
其中最年長的是粧佛保  
存者施至輝，民國24年生  
，今年76歲，最擅結合木  
雕與漆藝2門技藝的粧佛  
藝術。施至輝之父親為素  
有「神刀」之稱的施禮先  
生，自16歲起，他即隨其  
父親學習泉州派粧佛藝術  
，20歲出師後，成為父親  
經營佛具店的得力助手，  
父子合作完成的重要作品  
有：鹿港奉天宮三尊鎮殿  
王爺、臺東市順天宮蘇府  
王爺、嘉義市玄武宮玄天  
上帝等多尊神像，民國74  
年其父過世，施至輝先生

紹箕裘，持續創作不輟。  
泉州派的粧佛藝術以工  
序繁複、技法細膩著稱，  
施至輝傳承家學，講究神  
像造型美感，在藝術的層  
面上，於金身粧修、漆線  
盤纏、安貼金箔、填色等  
工法，皆有優異呈現，至  
於在民俗科儀的層面上，  
施先生於開斧、入神、開  
光點眼等工夫，亦遵循古  
訓，保留傳統文化內涵。

民國83年，獲教育部民族  
藝術薪傳獎肯定。  
錫工藝保存者陳萬能，  
民國31年生，今年69歲，  
誕生於鹿港的錫工藝世家  
，自14歲起即隨父親陳沿  
學藝，不但承襲古法製作  
傳統錫器，於民國57年更  
嘗試錫藝創新，巧手改造  
平面龍燭為立體龍燭，民  
國59年至76年間，陸續  
完成「祥獅獻瑞」、「麒  
麟望月」、「金獅戲球」  
、「麒麟蓮花燈」、「雙  
龍搶珠」、「龍馬負圖」  
、「麟吐玉書」、「龍翔如

意」等創作，於民國77年  
曾獲教育部第4屆民族藝  
術薪傳獎殊榮。  
陳萬能能針對錫器硬度  
不高、容易氧化變黑等缺  
點，加以研究改進，並不  
斷以寫實模擬的技法實驗  
與改良錫器製程，因錫器  
製作過程需先從半手工，  
半模具的技藝著手，經過  
溶錫、灌模打理、焊接、  
磨光、彩繪到組合的整套  
程序，費工耗時，要突破  
錫器用途的侷限，非一朝  
一夕可成，他揉合多種工  
藝技巧，除製作祭祀用途  
的錫器外，也設計開發出  
茶葉錫罐、茶杯、花瓶等  
生活器物。  
值得敬佩的是，陳萬能  
的傳人陳阿裕、陳志揚與  
陳志昇，也都傳承到父親  
的製錫功夫，各自在不同  
領域開創創新新天地。  
傳統木雕保存者施鎮洋  
，民國35年生，今年65歲  
，他自10歲起即隨其父  
施坤玉藝術家接觸傳統木  
雕領域，並於青年時期隨  
侍父親先後參與里港雙慈  
宮、大甲鎮瀾宮、竹山李  
勇廟、大庄浩天宮、彰化  
太極恩主寺神龕、大門、  
藻井之製作。  
34歲起，施鎮洋即獨立  
承接修復工程並自行設  
計相關圖稿，第一件完成  
的作品是彰化福吉佛堂北  
式神龕與大八仙桌，民國  
80年受託承修彰化縣二  
級古蹟元清觀，83年承  
修三級古蹟鹿港城隍廟門  
塔及新建三川部份。除傳  
統建築修復工作外，民國  
70年代以後亦有許多小  
件木雕創作問世，如《鹿  
苑長春》、《瓜瓞綿綿》  
等膾炙人口的作品。  
施鎮洋曾於民國81年  
獲得第八屆教育部民族  
藝術薪傳獎，並由於長  
年推動工藝教育不遺餘  
力，於民國98年獲行政  
院文建會頒給「國家工  
藝成就獎」的最高榮譽。