



外觀華麗，刀工細膩的九龍九虎八卦神轎。

木雕大師嘔心瀝血之作

李秉圭打造500萬神轎 隆重起轎並赴天后宮過火祈福

鹿港木雕大師李秉圭工作坊團隊，歷經一年，完成金碧輝煌造價500萬元的九龍九虎八卦神轎，10月4日在鹿港老街公會堂前隆重起轎儀式後，迎請濟公禪師、三太子等神尊到鹿港天后宮瀾洲媽祖前過火吸靈氣，再隨神轎北上淡水武聖宮遶境。

素有「刀筆留痕」之稱的木雕大師李秉圭，是第一屆薪傳獎木雕得主李松林大師的傳人，1997年曾獲得台灣省第20屆中興文藝獎木雕類，與第5屆全球中華文化藝術薪傳獎得主之殊榮。

1年前，李大師接受新北市淡水區武聖宮訂作九龍九虎八卦神轎，以一年時間完成造價500萬元，高有8點6公尺、重達320公斤兩層屋簷的神轎，在金碧輝煌的神轎中，屋頂內層有類似廟宇的八卦藻井，斗拱也仿廟宇字方來雕塑，整座神轎除有四隻龍柱之外，屋脊中心點還有木雕神龍，神尊座位也雕有老虎造型，木雕貼金，經大



新雕刻完成的神轎到天后宮前過火祈福。

去年興建落成入火安座的鹿港海墘順天宮，日前特至鹿港天后宮會香，立委參選人林益邦前往迎神接駕，近期積極拜訪基層的這位政壇新人，已陸續參與了很多寺廟的進香、入火安座等儀式，雖然擁有留美的高學歷，但林益邦強調「我是鹿港仔」，自小在「神氣十足」的鹿港長大，信奉神明的虔誠已奔流在血液中，根深蒂固。

自小受家庭的信仰薰陶，又住在龍山寺旁，隨著母親陳秀卿更是經常到天后宮燒香拜拜，所以林益邦與一般鹿港仔一樣，對充滿神秘色彩的神明信仰，就像空氣、水般的自然崇信。他說，即使在美國讀書的時候，也會傳承母親的信仰精神，到華人興建的寺廟去燒香祈福，讓神明來指引庇廕，使自己在異鄉奮鬥更堅毅。

鹿港大小百餘座寺廟，是居民凝聚向心力的精神寄託，等同於地方上最原始生態的「社區營造」，就像海墘順天宮，所供奉的池府王爺，原是先民渡台所迎請的守護神，此佑地方深受信眾感念，遂倡議建廟，於去年落成入火安座，並遵古禮恭請天后宮媽祖遶境賜福，為新廟增添光彩。今年海墘順天宮則奉旨請王爺至天后宮會香，隨行信眾歡欣鼓舞，能夠參與盛典，林益邦說，備受榮耀，也祈求神明庇護臺灣，風調雨順，大家生活安樂。

2012臺灣燈會 天后宮廣場將設副燈



交通部觀光局國旅組長陳貴華與燈會相關承辦人員拜訪天后宮商洽架設副燈事宜。

2012臺灣燈會在鹿港。對於彰化縣與鹿港地區居民來說，對這項喜訊相當期待。

交通部觀光局與彰化縣政府城市暨觀光展處兩大單位，於六月間連袂來鹿港勘查天后宮與文武廟放置燈會副燈事宜。觀光局國旅組長陳貴華說，鹿港天后宮是帶動鹿港觀光發展的龍頭，交通部觀光局對於七〇年代，鹿港天后宮曾經請出媽祖與系列陣頭，浩浩蕩蕩北上

參與在中正紀念堂舉辦的台北燈會活動，撐起一片天，活動辦得圓滿順利而記憶深刻。

據指出，交通部也時刻惦記要協助天后宮發揚光大，因此，在各地縣市政府積極爭取舉辦台灣燈會之後，終於由交通部確定2012年燈會在彰化的鹿港舉辦，也指定要把一座副燈放置在天后宮廟口。天后宮主委張偉東與管委會表達對於屆時車輛部

要進行管制，進香團車輛要如何進出的疑問，獲得與公部門的良性溝通，觀光局國旅組長陳貴華說，進香陣頭也是民俗文化的一環，絕對歡迎，相信將可為臺灣燈會增光。

臺灣燈會規劃有一座主燈，四座副燈，以及另設迎賓燈區、祈福燈區、歡樂燈區、傳統燈區等。觀光局很重視香火鼎盛的天后宫，規劃在廟前設立一座副燈，高達

15米，四邊須有安全索固定，所以要在現場測量。

天后宮主委張偉東表示，從農曆春節開始就進入媽祖進香旺季，各地遊覽車絡繹不絕，一般都會帶來陣頭在廟埕前表演，這是長久以來的民俗，天后宮願意配合台灣燈會活動，希望能夠規劃一條行進路線，讓進香團可以完成進香活動。

為不影響進香陣頭演出，臺灣燈會的副燈規劃架設在

張偉東主委：今年拜訪眾友廟 將藉機廣為宣傳 為行銷鹿港盡一份心力

天后宮牌樓外的廣場。觀光局陳貴華組長說，天后宮是鹿港特色地標，政府也很重視鹿港中山路的古蹟文化，此行也是要了解政府如何與地方配合，屆時也會邀請國際媒體到鹿港採訪。張主委說，今年拜訪眾友廟，將會帶去台灣燈會在鹿港舉辦的訊息，藉機廣為宣傳，為行銷鹿港盡一份心力。



臺灣燈會擬將一座副燈搭建在天后宮廣場。



福鹿區鐵舖七寶尊王神明會，舉行聖誕繞境，至鹿港天后宮向媽祖致意。

福鹿區鐵舖七寶尊王神明會 舉辦慶典遶境平安活動 場面盛大

福鹿秀的小五金業，執主台牛耳，業者組織的「福鹿區鐵舖七寶尊王」神明會，於祖師誕辰舉辦慶典遶境平安活動；晚上於值年爐主羅裕橡膠公司，進行團拜，席開一百餘桌，場面相當盛大。

福鹿區鐵舖七寶尊王神明會，目前會員約有220人，主要是由五金業者、「黑手」組成，包括繼茂橡膠公司等，會員年產值高達數百億元。今年的值年爐主梁進生，是香社村羅裕橡膠有限公司負責人，總幹事粘圳龍，則與兄長合開隆興企業社，都是地方上的聞人。

粘圳龍指出，福鹿區鐵舖七寶尊王神明會，七寶則是金、銀、銅、鐵、錫、銻、鉛，奉祀祖師爺七寶尊王，採爐主制，已有一百多年的歷史，為了發揚聖恩與凝聚業者的向心力，約在20多年前，開始在每年農曆6月2日祖師誕辰，都舉辦慶典遶境平安活動，路邊是到會員們的廠區。

七寶尊王是唐朝開國功臣尉遲恭，年少時曾為鐵匠，相傳唐朝太平年間，因不滿武氏弄權，民不聊生，故辭官告老還鄉，以開鐵舖維生，畢生鑽研鐵術，造福鄉民，深獲世人感念其懿行，尊奉為鐵舖祖師爺，並世世代代供奉之，之後五金鐵匠常奉之為職業守護神。

粘圳龍表示，神明會歡迎五金業者加入，以宗教結合地方的產業發展。

福建媽祖廟簡介 福建莆田文峰宮 在媽祖信仰發展與傳播過程中佔有重要地位



福建莆田文峰宮。

南宋時期，白湖廟是福建莆田較有名氣的媽祖宮廟之一。白湖廟媽祖六次受到朝廷褒封，受封時間（第一次，宋乾道三年，1167）早於湄洲島祖廟（祖廟受封第一次為宋開禧元年，1259）近100年。元代之後，媽祖信仰隨元代海運不斷擴大而迅速傳播，白湖廟衰落而轉入莆田城中文峰宮。這時莆田文峰宮因而聞名於世。

莆田市文峰天后宮管委會主任陳鶯玲與學者黃國華在「莆田文峰宮在媽祖信仰傳播中的作用與地位」文中指出，媽祖信仰雖然起源於湄洲，但使媽祖第一次得到朝廷褒封卻是聖墩的順濟廟。宋代莆田主要媽祖廟有湄洲島、聖墩廟、白湖廟、江口廟等多個，它們分別得到了朝廷多次褒封，按時間依次是聖墩廟（二次）、江口廟（一次）、白湖廟（六次）、湄洲廟（一次）。這些賜封推動了媽祖信仰在南宋時期的發展。白湖廟是媽祖信仰歷史上的一座重要廟宇。南宋後期的媽祖所得七次賜封，有六次賜封落腳地都在白湖廟，白湖廟從此名噪天下。

降至元代，白湖廟的地位逐漸衰落。神廟雖在，但其香火漸於式微。主要原因有三個，一則元軍入閩（1277年），白湖人陳文龍以閩、廣宣撫使領軍抗元於閩南一帶。不久福州等地淪陷於元軍，陳文龍退守本邑興化，二斬勸降使節，並與叔父陳瓊共舉抗元。他兵敗被執於杭州。後家鄉閩口村（白湖）陳氏家族紛紛北逃。

二則元朝定都北京，需要南糧北調。重視開拓海道，發展海上貿易。為了漕運安全，仰賴媽祖海神的庇佑。元朝在漕運沿線的各港口、碼頭和府址相繼建立媽祖廟或媽祖行祠，作為官祭場所。

三則在元代天曆二年（1329）將媽祖神廟列入國家祀典。這時媽祖行宮或行祠自北而

鹿港團仔林益邦信仰虔誠 傳承母親精神投入地方宗教活動



立委參選人林益邦恭迎鹿港海墘順天宮王爺赴天后宮會香。