

2012年鹿港天后宮新春展演

天后慈暉廣澤被 兆民蒙恩慶豐年



2012年鹿港天后宮新春展演以八仙為主題，圖為交趾陶八仙與十二生肖。

鹿港天后宮迎接新春喜洋洋，配合2012臺灣燈會在鹿港舉辦，將於香客大樓推出2012年鹿港天后宮新春展演活動，展演時間自農曆正月初一至二月十九日，共29天，1月22日除夕夜點燈開幕，欣迎新春、虔祈三喜。

2012年鹿港天后宮新春展演的現場有月老的新願樹、註生娘娘的祕密花園、文昌的功名花燈展等。承辦單為鹿港傳藝聯合工作坊特別再度邀請國內首屈一指的花燈製作大師林健兒，以新作龍年八仙過海花燈為本次活動主題，還有系列台灣藝術家製作的陶藝、獅頭、繡線花、捏麵等工藝展現，將是琳瑯滿目，美不盛收，以此迎接新春喜氣並為子民祈福。

這項活動是由鹿港天后宮、鹿津文教基金會主辦，鹿港傳藝聯合工作坊承辦，工作坊執行長施順榮表示，全國知名的鹿港天后宮，在台灣的歷史、宗教信仰，有著相當重要的地位，媽祖神威遠播薩庇子民，受到許多虔誠

信徒的愛戴，月老、文昌、註生娘娘為眾生所求有所呼應，讓更廣大的民眾感受民間信仰的溫暖。

因應2012年台灣燈會在鹿港舉行，天后宮也特別延長在香客大樓的展演活動，過去都是從除夕夜開始到元宵節，今年則是隨著台灣燈會到農曆一月底止。展演以台灣工藝與花燈為主軸，推廣傳統工藝的文化與創新，以展現更多元的在地文化與傳承。

此外，交通部觀光局也將在天后宮廟口設立一座副燈，為大型媽祖燈，也是出自林健兒老師手筆。鹿港傳藝聯合工作坊執行長施順榮表示，台灣現代花燈創作必須融入結構、美學、電學、美學、材料學等專門學科以及創意，是目前所有藝術創作中，難度最高的一種，但也是對觀光客最具吸引力的項目。

鹿港天后宮已連續三年邀請林健兒老師的花燈展演，今年更由香客大樓延伸到廟口廣場，將更具可看性。施順榮指出，花燈製作由以人物最難，從表情、線條到透光性都是

嚴峻的考驗，而今年的主題「八仙過海」又有八個人物，可說是難中之難。八仙是中國道教及神話中的八位神仙，分別代表男女老幼、貧賤富貴；由於八仙均為凡人得道，所以個性與百姓較為接近，晚近為道教中相當重要的神仙代表。

八仙常出現在年畫、刺繡、瓷器、花燈及戲劇之中，相傳八仙也會定期赴西王母蟠桃會祝壽，所以「八仙祝壽」也是民間藝術常見的祝壽題材。民間戲曲酬神時，也經常上演《醉八仙》或《八仙祝壽》等所謂「扮仙戲」。八仙豐富了中國神話文化，也增添了神話的神秘性，在新春推出會相當討喜。

施順榮表示，願新的一年有好的開始，天下有情人終成眷屬，更有功名與子孫滿堂，負責掌管姻緣的「月老」為大家牽紅線，文昌讓考生們高中金榜，註生娘娘則為求子嗣的信眾保佑得到健康的寶貴，此外，在媽祖的庇佑下，讓大家都能夠平安吉祥順心如意。

書畫家吳趙續邀請展

67歲才執筆作畫的吳趙續女士，1930年生於人文薈萃、文風鼎盛之彰化縣鹿港小鎮。約十餘年前在偶然的機緣，被充滿變化萬千的水墨風景深深吸引，而開始接觸作畫領域。其畫風不喜受制式的束縛，不願一成不變，呈現泱泱大度，用色大膽鮮明，從一幅幅水墨畫作中，不但看到傳統技法的呈現，更可看到她自在揮灑，以不同技巧展現豐富多元的風格。走過歲月、歷經四季、踏遍土地，帶著滿溢的歡喜，宛如春天百花齊放的燦爛與喜悅與您一起分享。

數十次，每一段學習都是愉悅美好的回憶與挑戰，更印證「活到老、學到老」之精神及毅力。



吳趙續女士氣質高貴，並具親和力、有熱誠，對作品亦相當投入與用心，浸書畫數十餘載，國內外聯展得獎

吳趙續書畫邀請展新春期間將在天后宮香客大樓展出。

天后宮天龍池拓印名家墨寶 林益邦推文創行銷 發揚鹿港文化之美



鹿港天后宮邀請2011年以書法得到大墩獎的鹿港名家林俊臣，在後殿天龍池畔舉行拓印活動，現場有天后宮信徒代表、委員、信眾等共襄盛舉，報名參加活動的成員在老師指導下親手幫忙趕氣、吸水、上墨，最後在小心將宣紙取下，鹿港先賢陳浚源、朱啓南、施讓甫、王重五的墨寶，與新林師的畫作都黑白分明呈現在宣紙上，現場讚美聲此起彼落。

還有許多類似的墨寶文化資產散落各地，如果都能夠蒐集記錄下來，會更增添鹿港的文化風貌；未來他也希望協助這些文化資產轉成創意行銷，對於發揚鹿港傳統與寺廟文化，都會大有助益。有趣的是大家都說，這些墨寶拓印在宣紙上，似乎要比現場石刻還要漂亮生動。林俊臣指出，拓印是黑白分明，當然要比石刻斑駁的灰白色還要突顯。而經過實地拓印操作之後，也才發現天龍池底部有滲水現象，所以過程像是與時間賽跑，增加許多困難度，例如上墨之後即要視滲水情況，讓字跡在未被水氣宣染模糊前就趕緊取下，尤其是朱啓南的詩作與題字，是天龍池最精華的作品，但底部也滲水最嚴重。

林俊臣說，拓印下來的墨寶，將裱裱存留天后宮供大家欣賞，而這些拓印也可以製作成書籤、明信片、專輯等，發展各種文創產品。

由於活動是在週三舉行，很多學生與公教人員無法參與，但也有農會職員請特休來報名。在福興農會任職的施小姐說，她本來就喜歡四處旅遊，趁著年底前還有很多假未休，來參加天龍池拓印，是很有趣的活動。

來自台中的陳小姐則表示，她每週都來鹿港參加易經研習班，剛好獲悉訊息，所以也特別報名。她說，坊間已經很少見到拓印活動，這次又是名師現場指導，真是很有意義。

2012年鹿港天后宮新春展演 鹿港傳藝聯合工作坊藝師介紹

一、施順榮〈鹿港花獅〉
專長：廣獅、閩獅，面具創作，傳統布飾，民藝裝飾製作。
經歷：87年全國特殊優良傳統藝術創作獎、至俄羅斯奧地利研習；93年中美洲友邦巡迴展；94年中南美洲友邦巡迴展。

二、施金蘭〈米糕雕〉
專長：民間藝術米糕雕、看桌昆蟲、魚蝦。
三、陳正忠〈家具〉
專長：台灣檜木傳統家具、紅眠床、太師椅、辦公桌、神桌與各式仿古家具。

四、許宗煥〈陶藝〉
經歷：1987年參加陶藝職訓；1993年成立陶園工作坊；2008年當選文建會第三屆台灣工藝之家；舉辦過個展12次。榮獲金毅獎、金鷹獎、大勇獎等。

五、謝雅秀〈春仔花〉
經歷：鹿港菜園里刺繡村「春仔花」講師；鹿港社區大學「春仔花」講師；彰化縣文化局出版「鹿港工藝家地圖」；九十七年國立彰化生活美學館傳統民俗研習中部五縣市「春仔花」講師。

六、謝翔輝〈神帽製作〉
經歷：師承台南市郭春福老師，從事傳統紙帽手藝，紙帽製作繁複，從量定尺寸，打板、修剪、黏著按金上色，組合到成品花費功夫甚鉅。
七、許伯逸〈皮雕〉
經歷：64年次的許伯逸，自小受父親許正鑫影響對皮雕與美術有興趣，83年就讀高工時開始接觸皮雕製作至今，曾參與92年台中燈會、93年台中新光三越展、94、95、96、97、98年鹿港傳藝工藝家聯展。

八、龔微芹〈繡線花創作〉
經歷：彰化縣埔鹽、北斗、二林圖書館巡迴展；新光三越、中友百貨春節特展；社區繡線花班指導老師，鹿港傳藝工藝家聯展。

九、李政豪〈錫藝〉
專長：錫藝精品、神明供奉用品。
經歷：鹿港瑞興錫舖第五代傳人，2005台灣地景改造運動特展—彰化巡迴展；95年埔鹽鄉「張燈擷采拜天公展演」；96年鹿港文化祭—微笑在鹿港特展；96年鹿港慶端陽吉祥文物大展；96、97、98年鹿港傳藝工藝家聯展。

十、王始煊〈紙黏土〉
經歷：韓國紙黏土講師證、行動大學紙浮雕講師證、軟陶講師、社區媽媽教室講師、慈濟大學紙黏土研習講師、鹿港、埤頭圖書館紙黏土講師。

十一、陳正忠〈木器花窗〉
專長：木器花窗又稱「窗櫺」，大多用檜木製作，質優氣味香，便於加工。花窗雖部分可

十二、許秋霖〈傳統家具〉
專長：仿古家具、古董藝術家具。
經歷：跟隨鹿港老師父學習雕刻，先前從事雕刻業，之後轉做仿古藝術家具，至今已近二十年，參加台灣文物協會與彰化縣文物協會展出數百場，作品也提供2002年鹿港國宴、雲林國宴使用。

十三、許經堂〈命相擇日〉
專長：陽宅建築規劃、命相擇日、春牛與年獸製作、結藝教學。
十四、李漢卿〈錫藝〉
專長：錫藝精品、神明供奉用品。
經歷：鹿港瑞興錫舖第四代傳人，2005台灣地景改造運動特展—彰化巡迴展；95年埔鹽鄉「張燈擷采拜天公展演」；96年鹿港文化祭—微笑在鹿港特展；96年鹿港慶端陽吉祥文物大展；96、97、98年鹿港傳藝工藝家聯展。

十五、王施香花〈香包〉
經歷：家傳數代，自幼六、七歲就開始幫忙製作，至今已逾一甲子，並於鹿港推動民俗才藝活動第三屆即開始參與，在八十年第十四屆民俗才藝活動參加香包製作比賽，獲得社會組第一名。

十六、陳朝宗〈手工扇〉
專長：保留傳統技藝手工紙扇製作，結合紙藝、竹藝和書畫的技能，不僅具有實用性，更深具收藏玩賞的價值。
十七、林健兒〈花燈〉
經歷：師大美術系畢業、曾任高中工藝老師，指導學生花燈製作，參加花燈展比賽，連續八年榮獲個人及團體特優，退休後成立花燈林公司，是台灣少數專業製作花燈公司、每年擔任臺北市教育局主辦之教師花燈製作研習會主講，並任臺北市花燈展評審委員。1995年（民國84年）獲頒教育部「教育文化獎章」，1999年（民國88年）創辦中華花燈藝術學會，並擔任第一任理事。

十八、許坤揚〈交趾陶藝師〉
經歷：曾任南投縣陶藝學會常務監事、臺灣陶藝學會理事、南投縣耕藝藝術協會理事長、2003年南投縣好人好事代表、目前在鹿港鎮泉州街設有坤窯泥塑工作室。
專長：木刻、交趾陶。
十九、王茂金勝〈Q版捏麵〉
專長：各式人物、花鳥動物捏麵，栩栩如生。

二十、張世儒〈照明〉
經歷：鹿港傳藝聯合工作坊燈光音響藝術工程師、2011年鹿港媽祖文化季活動照明、音響藝術執行長。
二十一、蕭正杰〈照明〉
經歷：鹿港傳藝聯合工作坊燈光音響藝術工程師、2011年鹿港媽祖文化季活動照明、音響藝術總執行。

