

歡迎各界貴賓友廟蒞臨



新北市五堵神將會



台北市天命德惠宮



新竹縣象和宮



雲林縣安進宮



嘉義縣外溪洲慈慧堂



彰化縣協靈堂



台北市正聖堂



桃園市十八手觀音佛祖廟



台中市營埔聖母會



嘉義天后宮



台北市萬善爺功德堂



桃園縣天旨宮



台中市永天堂



台中市聖龍道宮



彰化縣慈聖堂



莆田市委副書記賴軍先生暨全體貴賓



樂當天后宮終身志工

導覽名師鄭武郎協助推廣在地觀光

長期從事文史工作與文化導覽的鄭武郎，也是鹿港天后宮志工群之一，很多國內外貴賓來訪，都是他幫忙導覽解說，對這份義務性工作，他樂在其中，有時候甚至為了趕場，還自貼車資，鄭武郎真摯地說，很高興能夠為鹿港媽祖服務，把鹿港與媽祖文化發揚光大，可說是他終身的志業。

自小生長在鹿港龍山寺旁，逢年過節隨著家人到鹿港天后宮拜媽祖，宗教的DNA早已在鹿港孩子的心中生根，早期鄭武郎開模具公司，規模雖然不大卻是「很好賺」，偶然機緣加入救國團當志工，參與了導覽的領域，他才發現為什麼外地人對鹿港的歷史文化都如數家珍，了解的比他還多？從好奇到求知，他甚至結束了工廠，專心投入文史工作，吸收更多的知識，使他對外的導覽工作，更加駕輕就熟，經驗累積至今十數年，鄭武郎已是彰化縣內數一數二的導覽「名師」。

平日在彰化縣政府城市暨觀光發展處服務，鄭武郎協助單位規劃旅遊行銷，他說，彰化縣有好山好水以及平原風貌，適合旅遊的五大主題，第一

龔顯森 用鏡頭寫日記 記憶堆砌歷史

鹿港攝影大師為天后宮文化工藝研習開課

鹿港天后宮舉辦的文化工藝研習班，這一期特別邀請在地鹿港知名攝影大師龔顯森開課，由於龔老師平常甚少主持攝影專業的課程，果如所料一開始招生即報名30人滿額，令不少晚了一步的向隅者扼腕不已。廟方表示，由於場地座位與老師的要求，已達開班人數的上限，這次沒有能夠參加的鄉親，請注意下一期的招生訊息。

龔顯森曾在60年代擔任過聯合報萬象版的特約攝影記者，他表示，當時是因為喜愛鹿港傳統建築的山牆之美，而迷上攝影，他的夫人是著名的繡線花藝師施麗梅，在她嫁到龔家時，嫁妝之一是一台單眼相機，龔顯森經常拿出去拍照，久而久之拍得心得，之後才在鹿港開設合歡攝影沖洗店，也讓他當上鹿港生活攝影學會的第一屆理事長，匯



龔顯森在鹿港天后宮文化工藝研習班開課，人氣爆棚（上圖）。龔顯森鏡頭下的傳統木雕國家藝師施明旺老師（右圖）。



龔顯森鏡頭下的傳統木雕國家藝師施明旺老師（右圖）。

聚了很多在地的攝影同好，凝聚成一股淵遠流長的文化力量。

龔顯森主張，拍照要把握最好的時機，只要達到天時地利人和，無論拍到誰都是美的；他喜歡騎著機車四處走，涉獵的對象多半是街頭的小人物，小販、賣藝者、為生活奔波的底层百姓，他說，「攝影是記錄，是一串串記憶堆砌成歷史的過程」，不受天候影響，天天用鏡頭寫日記，「只要肯用心，題材就

在我們身邊」。

指導攝影初學者，龔顯森建議，可以先從周遭朋友開始拍，只要配合好的光線，都會拍出好的照片；像他至今都還經常在清晨或黃昏時刻，帶著相機到鹿港的歷史古蹟天后宮、龍山寺拍照，即使拍了幾十年，都還樂此不疲，因為不同的天時天候，或者遇到不同的人，都會有拍好作品的機會。