

歡迎各界貴賓友廟蒞臨



台中市聖德宮



雲林縣鹿寮朝鳳宮



新北市鶯歌碧龍宮



台北市聖聖宮



台南市玉露宮



竹北天后宮



基隆市定國宮



台中萬春宮



台北市湳聖宮



鹿港鎮橋樑順安宮



台北市艋舺禮天宮



屏東縣天聖宮



雲林縣潭西保天宮



鹿港散郊四媽會



高雄市無極聖母宮



南投縣白天宮



施俊吉與創作的書法作品。

施俊吉巧思書法創作 以時事與生活為心得

服務於彰化縣福興鄉農會，擔任供銷部主任的施俊吉，對於書法創作有著濃厚的興趣，師承鹿港書法名家林俊臣學習各類字體，數年的過程深受日本書法家良寬、井上有一、小野道風，以及唐代僧人懷素的影响，為了提升自身的書法修為，施俊吉四處搜集書法作品與藉由欣賞展覽，吸收他人經驗，由正統的楷書隸書著手，漸漸的進行書法創作，寓古意於現代，呈現書法藝術感於作品當中。

施俊吉表示，他創作書法作品多取材於時事與日常生活工作的心得，例如書寫近千字的「人」作品，就是呼應當時香港群眾抗議政府施政的情境，將「人」字的意象融入於書法當中。

另外，如書寫「土」字作品則反應他的工作現況，現今在福興鄉農會自行承租土地種植牧草，施俊吉每天都在田中工作，對土地產生了濃厚的感情，於是，為了呈現土地深淺顏色有別，他以大小不一的「土」字進行創作，在書法的濃淡墨色中將土地的外觀顏色一一呈現。

施俊吉也表示，為了進行大字體的書寫，他自行製造大毛筆，運用朋友在製鞋帶工廠上班所取得的棉質線鞋帶廢品來廢物利用，以約半天的時間製造出書寫大字的大毛筆，這是他花費巧思節省購筆經費的方式，所製造出的大毛筆層次分明，形成筆峰後一字沾墨來創作，而他以書寫的多元性來呈現書法作品的各種可能性，至今已創作出許多令人讚賞的書法作品。

鹿港慶端陽舉辦龍王祭保平安

恭迎鹿港天后宮水僊尊王祈福

彰化縣端午節慶端陽系列活動，4月26日在鹿港龍山寺舉行「迎龍王」，隨後進行「龍王祭典、開光點睛、下江祈福」等儀式。



天后宮信徒代表與志工們運送龍舟參加慶端陽龍王祭(上圖)。天后宮副主委蔡平焜為龍舟開光點睛(右圖)。

今年已邁入第37年的鹿港端午節系列民俗才藝活動，最早期是由民間自發性舉辦，鹿港天后宮也曾經在民國79年至81年擔任主辦單位，並推出第11-13屆聖母盃全國龍舟標賽，其中第12、13屆首獎是一艘金龍舟，為一台斤純黃金，其餘是純銀及純銅一台斤重龍舟獎，另還捐贈

一艘龍舟「天后號」共襄盛舉，喧騰一時。至今每年龍王祭活動，天后宮都會派請義工運送龍舟綵街與下水。今年端午節適逢三天連假，從5月31日到6月2日的星期日，在鹿港都有精彩活動，鹿港天后宮亦會在端午假期推出鑽轎祈福、民俗煎堆、發送午時水等活動。



磚雕藝術家房耀忠的展出作品「五福臨門」。

作品多元繽紛 磚雕藝術家房耀忠多才多藝

多次在鹿港天后宮文化工藝研習班開班，傳授生活工藝課程的房耀忠老師，是個童心未泯，多才多藝的藝術家，雖然主攻磚雕，但他在繪畫、捏麵與蝶谷巴特等工藝也都游刃有餘，作品多元繽紛，目前正應邀在衛生福利部彰化醫院一樓大廳展示櫃與藝術文化走廊(彰化縣埔心鄉中正路二段80號)推出個展，吸引許多民眾前往參觀，展出十分成功。

46歲的房耀忠只有國中學歷，卻無師自通成了磚雕藝術家，他傳承父親的木工手藝，利用母親娘家彰化縣花壇鄉特有的磚土，雕出一件件讓人驚豔的作品，各地展銷頻頻邀展，他說，會投入磚雕藝術，除了興趣，也是對鄉土的一份愛。三年前因緣際會，房耀忠入選鹿港鎮桂花巷藝術村的村藝術家，在藝術村裡有自己的小小空間從事創作與展示，隨著鹿港藝文活動的活絡，房

耀忠融入在地文化，除了結交許多藝文界的好友之外，也擦出火花與靈感，創作源源不絕，知名度與日俱增，深受好評。

房耀忠的作品充滿鮮活活潑的色彩與童趣，跟他樂觀開朗的個性有關，他常說，自己就是個長不大的小孩，越活越年輕，而他在展出畫作之際，還想給「便利貼」的點子，在現場提供便利貼給觀眾，把自己的感想寫在便利貼上，然後貼在畫作旁邊，有人閱讀便利貼之後，又再添上幾筆，讓每一張畫作週遭都是便利貼，成為創作者與觀眾之間極有趣的互動。

房耀忠指出，很難忘在鹿港藝術村駐村的二年多生涯，提供他充足的創作養分，如今雖已把機會讓給別人，但鹿港天后宮之邀，他每週還是要來到鹿港指導工藝課程，有機會跟鹿港的緣分繼續綿延，房耀忠說，一切都要感謝媽祖庇佑。