

# 歡迎各界貴賓友廟蒞臨



台北市辛亥市場



台南市奉天寺



新北市港仔嘴福德宮



桃園縣鎮安宮



雲林縣玉鳳宮西庄尾媽祖會



台北市通化福德宮



新北市壽興宮



豐原天后宮溜洲三媽會



桃園縣金湖村進香團



台北市慈天宮



台北市南福宮



鹿港鎮紫雲壇



新北市五穀先帝廟



新北市北極玄天宮



台北市玄靈宮



新北市接源堂

## 鹿港木雕大師 藉著創作品小旅行 感受各地風土民情

# 黃媽慶作品細膩中更見悠遊心境

鹿港木雕工藝家黃媽慶近年常奔走各縣市文化館展出作品，除了傳揚鹿港工藝之美，他自己也因親身造訪各地不同風情，感受獲益良多，猶如藉著作品來一趟小旅行，把自己推廣出去，也讓世界走入他的心中。

「雕說心予-黃媽慶木雕創作展」目前正在南投工藝美術館（南投縣草屯鎮中正路573號）展出，展覽期間：2014/02/18 ~ 2014/04/20，歡迎大家跟著黃媽慶一同以木雕關懷土地。3年前，黃媽慶在邁入人生60歲的周甲之年，開始於全台展開巡迴展，很多縣市文化局主動邀約，也有黃媽慶自己打電話洽詢，檔期依序排列下去，欲罷不能。

黃媽慶說，每到一個縣市或鄉鎮展出，他都可以趁著機會接觸當地的文化風俗，比較起來，每一個地方都有差異，也都有自己的特色，只有親身貼近，才能體會，他也因此而著迷，很希望能夠踏遍台灣的每一個鄉鎮，讓自已吸收更多養分。

畢生從事木雕，友人形容黃媽慶的個性，有如木頭材質一樣的敦厚樸實

；他大部分的時間都是專心一意的和手上的木頭做無言的對話，令人感受到一個木雕匠師對藝術的執著，及其雕坊的清寂歲月。經過多年的心路歷程，終於漸漸在藝壇展露出獨具的風格。

鹿港的木雕傳承自大陸泉州派，以細膩風格見長，在花鳥蟲魚及典故人物的刻劃上，栩栩如生；與苗栗三義木雕的豪放與粗獷，相互輝映，各具擅場，是台灣兩個木雕重鎮，皆是名家輩出。

近代鹿港木雕界，以榮獲教育部重要民族藝師的李松林為宗師。中生代則以新傳獎的施鎮洋、施至輝、吳清波，中華文化藝術薪傳獎的李松林衣鉢傳人李秉圭，及文建會民族工藝獎得主黃煥文、黃國書、黃媽慶為代表，都是功力十足，經常獲得大獎。

1952年出生的黃媽慶，生長在鹿港北頭的

漁村，14歲國小畢業後，以體力無法負荷討海的艱苦，乃拜王錦宜為師，開始學習刻花、神像、神轎雕刻；學成後黃媽慶以精湛的技藝，在同業中揚名，這在重視名門的鹿港木雕界相當難得。

黃媽慶的作品在細膩中更見悠遊心境與深刻情懷，在他一呼一吸，一刀一錐中，原木的質樸敦厚，不入自得的恬靜卓然而生，即使是在木雕界常見的花鳥蟲魚、典故人物，栩栩如生，仍獨樹一幟。



↑ 經常巡迴各縣市展出作品的鹿港木雕名家黃媽慶。

← 黃媽慶木雕作品以細膩風格見長，在花鳥蟲魚及典故人物的刻劃上，栩栩如生。



## 蘇貞昌赴天后宮走春 向媽祖上香祈福

民進黨主席蘇貞昌於大年初七來到鹿港天后宮走春向鄉親拜年，引起不小的騷動，很多居民與遊客爭相與蘇主席握手拍照，場面熱烈。鹿港天后宮主委張偉東陪同蘇貞昌主席向

## 追求理想無止境

# 鹿港土豆書法家洪志雄毅力非凡

鹿港龍山寺旁的巷弄內，有一家經營五十多年，專門加工批發的「土豆」店，老闆洪志雄一手炒土豆，一手寫書法與篆刻，印證了鹿港「文風鼎盛」的那句話。他從父親手中接下土豆加工的手藝，傳承傳統工法，另外對於書法篆刻，他也有一份執著，連續在柳炎辰老師門下習篆刻9年，至今都還每周從鹿港趕到台中去上課，毅力非凡。

洪志雄說，他的父親早年在土豆加工廠工作，之後老闆舉家遷移北部，父親留在鹿港繼續擦亮招牌，再把手藝傳授給他，洪家的土豆是從雲林買入在地的花生，經過加工之後炒熟，或是煮熟，販售給餐廳或是糕餅店，因為保留傳統風味，銷路穩定，歷久不衰。另外還有黑白芝麻加工等，而他的哥哥則是用這些原料做內餡，製作成知名的「龍山麻糬」，逢年過節或祭祀神明都特別熱銷。

土豆大師洪志雄在工作之餘，以書法為愛好，民國86年由鹿港書法家尤祖和老師啟蒙習書，民國94年入台中柳炎辰老師門下學習篆刻，多年來力求精進從未間斷。他說，篆刻班高手如林，很多同學都有十幾年的資歷，大家相互觀摩學習，更容易激盪出火花，令他獲益匪淺。

洪志雄在地方上也以熱心公益著稱，他曾任鹿江詩書畫學會總幹事、常務理事、彰化縣甲骨文學會監事等職，經常可見他在學會展演



鹿港土豆書法家洪志雄習書治印毅力非凡。

前，默默布置場地，忙裡忙外，盡力為書畫同好服務，目前也是彰化縣西勢國小、鹿東國小書法社指導老師。

洪志雄說，習書治印，早已成為生活的一部分，隨時從中尋找靈感，聽一首歌、看一本書或心中感受，都可做為創作題材。時而端莊秀麗，時而活潑灑脫，呈現更多元風格，融入作品畫面，更加生動自然，同時也在國內許多美展及書法比賽都名列前茅，未來他將持續創作，追求理想無止境。