



百年不絕天公祭

# 鹿港 初九拜天公 天后宮人潮絡繹不絕

農曆正月初九拜天公，是閩南民俗信仰的大節日，鹿港地區最熱鬧的寺廟莫過於天后宮，正月初八子時起〈夜晚十一點過後〉，許多信眾扶老攜幼帶著供品來參拜天公玉皇大帝，天后宮管委會主委張偉東與委員監事等，舉行隆重的祭拜

儀式，接著信眾紛紛上香，天公殿香煙繚繞，供品滿桌，人潮絡繹不絕。  
文史工作者鄭武郎表示，現在已有很多鹿港家庭，直接帶著供品到天后宮來拜天公，部分則還維持在家裡祭拜的習俗，夜半時分，很多住戶在門前

燒金，景象特殊。  
清朝彰化知縣周璽纂修的《彰化縣志》記載：「初九日，傳為玉皇誕辰，家家慶祝，邑內嶽帝廟，俗訛為玉皇廟，前後數日，燈綵輝煌，演劇歡慶，城內外仕女，結隊來觀，每宵達旦。」由此可見台灣民間

對天公的重視了。  
玉皇大帝或稱「玉天大帝」、「昊天上帝」，俗稱「天公」，正名是「玉皇上帝」。玉皇大帝是眾神至尊，原本是一種自然崇拜，象徵人類對「天」的無常所產生的崇敬與尊畏，而後轉化為至高無上之神。

道家認為天公是人类的始祖，掌管天神、地祇、人鬼，也是宇宙萬物的主宰。  
鹿港天后宮的凌霄寶殿在後殿的二樓，俗稱「天公殿」，供奉著玉皇大帝，配祀觀音菩薩、水懺尊王、女婿娘娘等神明。多年來，鹿港地區信眾在

新春年初九拜天公之際，都會來到天后宮的天公殿祭拜玉皇大帝，鎮內有些角頭也以神明會形式組織「天公會」，採「爐主制」，輪流奉祀代表玉皇大帝的「天公爐」。  
鹿溪文史工作室莊研育指出，鹿港拜天公習俗，自正月初八子時起，各家族成員都必須沐浴淨身，按尊卑順序依禮奉香祭拜，並行三跪九叩大禮，有些長者更遵循古風實行「百二拜」，拜一百二十次，以對天公表示感謝之意。家中如有

年滿十六歲、三十歲、五十歲、六十歲、七十歲及八十歲生日者，必須要多呈一個天公燈座，準備雙五牲，標、粽各乙盤，拜天儀式更是特別隆重。  
天公祭拜後，各家戶就開始焚燒金紙、天公金、燈座，並燃放鞭炮，只聽鞭炮鳴聲此起彼落，徹夜未歇；民眾在家祭拜後又前往鹿港天后宮，向凌霄寶殿內的玉皇大帝神位敬香膜拜，整個鎮內街道人潮絡繹不絕，熱鬧異常有如小過年。

## 大街婦孺盛裝齊下樓的日子

—新春正月初九的鹿港大街拜天公 文/李奕興〈財團法人鄉土藝術文教基金會董事長〉

新春過年到初五，年味隨著店家開市、百業動工而趨淡，不過對鹿港人，尤其是「傳統的」鹿港大街上的人來說，才真正蓄勢待發的準備歡渡傳統年節，而且是全家總動員式的大過年，那就是初九拜天公！

鹿港從除夕到大年初一，往昔除夕但見家家團圓吃年夜飯，小孩期待大人發壓歲錢紅包後，不外家人小賭、守歲聊天通宵；即便隔天開正鞭炮，有時也是家中族長例行因應，小孩參與則非必要；再者開春進廟上香也偶見全家出遊亦非常態，印象中好像就沒特別的活動。因此常有外地友人詢及鹿港過年有何獨特的民俗活動，我皆慣以「鹿港過年在初九」答之，而這反激起友人更多不可思議的驚訝表情，且當下一定語出「為什麼？」的對應。

這「為什麼？」的最佳註解，當我在介紹鹿港不見天街所謂「三不見」中的「不見女人」緣由時最稱貼切。鹿港清代舊街南北綿延數公里長，以隘門界分五大街段，以北起金順興、金福興，經中段金和興、金泰興至南段金長興街而稱「五福大街」，因大街加蓋遮雨棚又名「不見天街」，又因五福大街皆屬殷商實戶所聚，傳統裏腳的富豪閩秀婦孺人家居樓上，故有「不見天、不見地、不見女人」的「三不見」。問題來了，每當對著聽講的遊客提到鹿港大街婦孺雖可全年窩居樓上，但唯獨那一天是必須盛裝下樓的問題時，則總是讓遊客猜不透而頻添笑果。更有趣的是，在脫口說出「正月初八夜」的標準答案時，居然又是激起遊客綻露不可思議的驚訝表情。

鹿港大街建築格局配置依「住商合一」機能，常以一樓門市、二樓倉庫及住房規畫，供神祭祖正廳則常置後進一樓，二樓則專屬家居房用，由於一樓正廳為祭祀禮拜空間，在正月初八日家家戶戶準備拜天公時，就會將廳堂供祭桌挪移轉向外裝置於燈樓下方，基於天公祭壇設置一樓緣故，家人以不敢褻瀆天尊神明的畏敬心理，必於燃香上祭前紛紛盛裝步下大街會客廳。傳統上，初八夜的大街各店家一定敞開門戶、燈火耀耀，戶內廳堂人聲熱鬧，是時會有業餘三二人鑼鼓吹小隊逐戶應入聽演奏，俗稱「鬧廳」，亦即，凡鬧廳樂聲響起，樓上婦孺勢必飛快下樓，以應天公祭儀的啟動。



鹿港元昌行的傳統拜天公儀式。



拜天公祭典是鹿港家家戶戶最隆重的祭典（左下圖）。鹿港拜天公祭禮（右下圖）。

主祀天公的舊俗為本，也因此大街上除北段金順興街早期為潮州人聚居而建置有三山國王廟外，餘街段概以泉州的天公古信仰設神明會為祭祀圈；至於祭祀的排場，如頂、廈（下）桌安排、供祭品種類鋪陳，雖說襲自泉州古俗的舊制橫植依循，但就供桌和祭器的擺設，及婦女盛裝齊下樓的習俗來說，確是長年順應大街建築特有格局而業已內化後的鹿港傳統文化之一。尤其是供桌和祭器的擺設，更在殷商競富心態下，演成大街店家炫耀精美祭器工藝典藏品的年度大展覽會，不僅講豪華氣派，更講藝文雅韻，說是信仰民俗中的另類民藝雅集一點也不為過的。

話說鹿港正月初九拜天公祭壇稱上豪華氣派和藝文雅韻的民藝雅集，對五福大街各店家來說，還真的是過年中最卯勁動辦的大事！  
首先，購置一款巧手黏貼紙材製成的「天公燈座」是不可或缺的要事，這種以金帛紙張摺成圓筒狀，上貼門神、八仙、昇龍、祥雲、寶器圖像的木刻版畫，且書有「一心誠敬」的鮮黃紙筒，象徵無極至尊的天公寶座，在鹿港人心目中那是天公的代表，也是鹿港在地手工藝的典型，造型簡潔、價格平民且意義非凡！一般家中皆備一只，但凡有滿十六歲成人或過五十以上整壽者再添一只以示感謝天公庇佑，

月則添增一枝），牽仔條糕點作成串形的古銅錢狀，代表一年財運亨通；同時配上糕製豬頭、全雞、全魚造形所謂「素三牲」及象徵「天地水三界三才會」的三杯長壽麵線柱。天公燈座兩側另置十二碗，左右分別為素菜類六碗，代表山珍海味，及糖果餅乾類六碗，意味甘甜大發，而十二碗則有一年十二月物資無缺的祈願。十二碗前，左右又各擺上朱印「一心誠敬」的甜餡包子，稱「敬包」，與表示光明的小燭一枝。除此，還要呈上一塊甜年糕、一碗發糕、數個鯪鯪、紅龜粿，而天公金、保運金、壽金紙帛和長串鞭炮更是不能短缺。

單是頂桌供祭品的籌備，對大街店家主事而言絕對是一項功課，儘管當年店家幫傭下人數十，人力無虞，但常見初八日一大早即張羅交待唯恐遺漏；待至入夜搬桌擺案，則將是祭器民藝品組裝安置的緊張作業時刻的開始。鹿港大街各戶幾備基本的禮器，有裝置頂桌必有的刺繡團龍紋「桌裙」，錫製酒器組的「泉（即酒瓶）」、三杯爵，香几（含中間的大明宣德年製香爐、花瓶、香具）及錫座木雕龍柱大紅燭台。而頂桌則有精雕細琢的木製糕點蓋盒、木雕蓋爐薦台、錫座紅柑燈及各式博古文物，足謂琳瑯滿目，件件精彩。

萬全準備、精心裝置及豪氣炫耀，不外乎一句「一心誠敬」，就針對至高無上神明玉皇大帝庇佑年年順心的謝意表達。或許言至此，眼尖者可能發現似乎疏漏什麼，沒錯，就是如此隆崇慎重的排場，又將以何式禮儀來進行？嚴格說來，鹿港大街的天公祭，儀式倒無繁文縟節般的輕簡，但也不失莊重，除家人燃香默禱敬拜祈福外，人人均向天公行三跪九叩大禮，甚至老人家還有所謂的「一百廿大叩禮」呢！更獨特是凡大街天公祭禮畢後，依例尚得另備金燭爆竹及三牲大禮，全家老小齊赴天后宮禮拜媽祖娘，隨即得往南到地藏王廟拜地王，即所謂天地合祭，也因此常使鹿港初九拜天公演成大街店家開春團通的民俗活動。

曾幾何時，正月初八深夜準備迎接天公壽誕，為鹿港大街家戶帶來燈明聲喧的歡慶時分，這幾年居然靜默沉寂了下來，往昔晚餐後街鄰各戶互通有無，到鬧廳古樂大作而輕凌晨盛祭告一段落，各戶傾出於騎樓下焚燒金帛成一片金黃的熾熱，爾今已是徒留記憶下的驚嘆！更不用說大家閨秀美鞋華服扶梯下樓的倩影何處尋得，這一切大可張揚的鹿港大街拜天公的黃金畫面，真的已成一頁傳奇了。

### 天后宮媽祖日曆代購開放登記

104年鹿港天后宮媽祖日曆，歡迎各界信眾與企業、機構登記代購，有需要的單位或個人，自即日起可蒞臨鹿港天后宮服務中心登記，截止日期：4月30日止，洽詢電話：鹿港天后宮04-7779899。

### 鹿港天后宮媽祖燈重現 燦爛奪目庇佑萬民

2012鹿港台灣燈會在鹿港小鎮發光發熱的場景，讓許多地方鄉親與喜歡賞燈的民眾記憶深刻，鹿港天后宮為迎接甲午馬年新春的到來，特情商國寶級燈籠大師林健兒維修，讓兩年前佇立天后宮旁的媽祖花燈重現，自農曆春節以來，吸引大批遊客的目光，每到晚間燈亮時刻，鎂光燈拍照閃個不停，為鹿港的夜空更添光彩。

這座媽祖燈包含媽祖與千里眼、順風耳，自鹿港燈會之後即由鹿港天后宮所收藏，花燈重現則是移往天后宮停車場，是民生路商街通往天后宮的要道路口，據協助組裝天后燈區副燈的鹿港傳藝聯合工作坊會長施順榮指出，媽祖燈高13公尺、寬9公尺，搭配2千5百多盞每盞15瓦特的燈泡來投射，媽祖一手提燈、一手拿著如意，在千里眼、順風耳兩大護神燈同行下，只見千里眼瞪大眼睛、順風耳豎起耳朵，在威嚴慈祥中讓整座媽祖燈看起來維妙維肖，非常有神韻與氣勢。  
施順榮指出，當年這座媽祖燈就是出自林健兒大師所製作，幸賴大師團隊又接下修復的工程，所以讓媽祖花燈得以再度完整重現，而修復工程說起來並不比重新製作來得簡單，因為花燈的骨架雖在，卻是要重新防腐上漆，重新拉燈線，再重新貼布，修復之後的花燈完整如新，在鹿港天后宮的用心與林健兒大師團隊的巧藝配合之下，媽祖花燈才得以璀璨亮麗呈現大家眼前。

從白天到黑夜，媽祖燈都有不同風貌與景象，不但讓陸客、進香團、假日湧進鹿港的遊客驚豔連連，連世居的鹿港人也讚嘆如此漂亮壯觀的場景，掀起大家對於兩年前台灣燈會在鹿港的繁盛回憶。



台灣燈會期間的天后燈區媽祖燈再度吸引萬民爭睹。