

# 除夕夜 人潮湧現鹿港天后宮

## 拜媽祖鄉親摩肩擦踵 香火不斷

農曆除夕是國人最重視的節日，家家戶戶團圓，吃過團圓年夜飯，子夜時分，鹿港人備好祭禮，扶老攜幼來到天后宮，參與廟方恭請湄洲天上聖母出神龕進中殿視事的盛典，之後由天后宮管委會委員、監事、信徒代表等，與地方仕紳率信眾向媽祖行三獻禮為萬民祈福，儀式莊嚴隆重，來燒香的鄉親摩肩擦踵，廟埕上吃一碗暖暖的甜湯圓，象徵團圓滿滿，諸事吉祥如意。



鹿港天后宮在除夕夜恭請湄洲天上聖母出神龕至中殿視事。



廟埕上由天后宮提供的熱騰騰湯圓，大受歡迎。



榮譽主委石開頒發獎助學金。

三十多人，數量龐大，「有拜有保庇」，她說鹿港媽祖最靈驗。鹿港天后宮一年一度頒發清寒獎助學金，也選擇在除夕夜，其時廟內已聚集大批信眾，共同分享喜悅，總計頒發高中與大專學子，品學兼優者獲得鹿港天后宮獎助學金，現場由天后宮副主委蔡平棍、胡渭谷、與榮譽主委石開等頒發，氣氛溫馨。

天后宮為設籍彰化縣的高中與大專院校的清寒學生，且成績符合資格者，設有獎助學金補助，高中一名5千元，大學一名1萬元，對學生是很好的鼓勵。天后宮主委張偉東表示，過去天后宮的獎學金只頒發給信徒的子女，他認為應該擴大發揮媽祖的慈悲大愛，所以通過信徒代表大會，把獎學金改為清寒獎助學金，發給設籍在彰化縣的高中、大專清寒學生，至今已8年，嘉惠學子達數百人。



除夕夜鹿港天后宮越晚越熱鬧。

## 響應關懷獨居老人送年菜 鹿港天后宮平安紅包添喜氣

寒冬送暖，鹿港天后宮響應老五老基金會關懷獨居老人善行，除號召信眾參與除夕送年菜給獨居老人之外，還加贈鹿港鎮內142位獨居老人新年紅包每人1千元，讓老人家們感受到社會濃濃的溫暖。老五老基金會連續8年在小年夜送年菜關懷獨居長輩，全各地出動志工與汽機車等，將現做的溫熱年菜宅配到獨居弱勢的長者家中，今年總共送出1500份愛心年菜，獲得許多企業界支持，在彰化縣方面，鹿港天后宮則是協助號召信眾踴躍出錢出力，當天由天后宮副主委蔡平棍、委員張勝雄等親送年菜服務到家，陪老人家說話聊天，表達對獨居老人的關懷。



↑天后宮贈送媽祖平安符給獨居老人，保佑大家健康平安。  
 ↓鹿港天后宮主委張偉東響應老五老基金會送年菜關懷獨居老人善行，加碼送紅包與賀聯、平安符等。

## 花燈與錫雕豐富展演 鹿港天后宮新春媽祖文化季令人驚嘆

鹿港天后宮在香港大樓舉辦新春媽祖文化季工藝展演活動，在除夕夜開幕，至元宵節結束，15天展期獲得好評如潮，吸引數十萬觀眾前來參觀，其中不少是每年都來鹿港走春，並且對工藝特別有興趣的同好；根據現場反映，大家多肯定天后宮媽祖文化季所展演的花燈與錫器工藝，尤其是花燈大師林健兒、與鹿港人間國寶錫雕陳萬能大師的同台，更是大大提升了作品的豐富與可看性，令人嘆為觀止。

於南投台灣燈會的「龍駒騰躍」一度被民俗專家評為「驚嚇馬」，鹿港天后宮香客大樓展出的馬年主燈，馬匹也有跳躍凌空感覺，但因前蹄揚得不高，所以具有奔跑的動感，精氣十足。另外還有超過2公尺高的九龍燈，係根據大陸九龍壁畫製作，栩栩如生，令人驚嘆。天后宮媽祖文化季策展人施順榮指出，今年馬年以「龍馬精神」為主題，以大陸紫禁城等皇宮九龍壁圖案為

範例製作的九龍燈，不論在神情、姿態以及爪子等，都要求做到最精細的程度。所以很多觀眾邊看花燈，一邊拍照，把這些難得一見的展出都留下珍貴的紀錄。而這次的「工藝看桌獻藝」，特別邀請「人間國寶」錫雕大師陳萬能與他的嫡系傳人陳志昇前來參展，展現鹿港傳統與現代創新的工藝之美，展出作品包括「關公夜讀」、「魚躍龍門」、「康趙元帥帶騎」與「童子燈」等作品，作品精緻璀璨，也是令人大開眼界。而現場請出媽祖與註生娘娘、文昌帝君、月下老人等神明供信眾祈福，也是反應熱烈。施順榮說，還有信眾一大早等著會場開門，之後就直衝到神明桌前跪拜擲筊，現場服務人員雖沒多問，但估計是求子的機率高，也最為迫切；其他如向文昌帝君祈求文昌筆，助考運順利與升官等，也是人潮滾滾，氣氛火熱。



鹿港媽祖文化季在香港大樓現場請出註生娘娘、月下老人、文昌帝君等神明庇祐眾生（左圖）。林健兒大師製作的主燈甲午馬奔騰，精氣十足（中圖）。國寶大師陳萬能的錫藝作品（雙發猴探爐、右圖）。

# 擲筊請示天上聖母 年初四抽各行業籤詩

每到新春正月初四，是鹿港天后宮抽籤的日子，這天要抽出各行各業甲午年運勢，許多信徒聚集在中殿靜候主委張偉東一一請示天上聖母，擲筊決定代表各行各業籤詩，獲得聖杯即為該行業今年運勢，表示媽祖同意了，而去年所抽出「油商」的運勢不佳，沒想到下半年即爆發大統長基油事件，被地方鄉親譽為「神準」，所以今年各行各業的運勢又以誰為佳呢？大家都很好奇。

綜觀今年所有籤詩，大致以中籤為多，被認為名列前茅的有畜牧業、被服業、食品業、飲食與工業（化學）等，或許可從中看到景氣循環發展；據了解，在去年的籤詩中，運勢較差的是「油商」，當時大家不得其解，後來發生驚人的滲油風暴，得到印證；天后宮主委張偉東說，還有一年是礦業抽到好籤，結果該年金價大漲，讓大家非常佩服媽祖婆真是靈驗。而油商業今年抽到的籤運已有好轉，讓一般小油商稍感安慰，業者說，不然都被那些投機取巧的大油商給害慘了。

鹿港天后宮抽籤詩的習俗已流傳百餘年，從行業別排名第一是「泉郊」即可證明，早期鹿港有「八郊」，性質類似於現今的行業公會，其中規模最大的就是泉郊，為當時與大陸泉州貿易之船頭行所組成之公會。鹿港天后宮抽行業籤詩，排名第一的是泉郊，即證明此習俗已超過百年。

至於各行各業的運勢雖然大不同，但仍操之在我，不畏逆境持續努力，亦有扭轉乾坤的機會。

今年籤詩抽出的泉郊是第47首：「同舟共命諺誠然，究竟中分善惡緣，卻看一輪明月上，清光照徹見嬋妍。」

農業（米糧）是第10首籤詩：「泰極否來汝不知，循環往復道無私，回思昔日風光好，卻悔今朝請告遲。」

農業（什穀）是第87首：「長舌之言不可聽，謹防世上小人心，汝今問我凶和吉，同氣三人可斷金。」

農業（果菜）是第88首：「有人販得洞庭紅，鉅萬財源頃刻通，男子運來難預料，今朝送汝一帆風。」

工業（輕工業）是第47首：「同舟共命諺誠然，究竟中分善惡緣，卻看一輪明月上，清光照徹見嬋妍。」

工業（化學）是第56首：「種得藍田雙一雙，鳳凰相感為翱翔，貴人自有非常遇，代代兒孫保吉昌。」

工業（紡織）是第34首：「君來未卜我先知，欲向前途問險夷，好待桃花春浪發，龍門一躍是良期。」

工業（食品）是第58首：「四月十月風浪平，告君際遇在庚辛，凡事須循天理去，自然家室得康寧。」

工業（製藥）是第43首：「夏秋未免多嗽啣，冬至方教境遇昌，莫近細人增口舌，好修陰德卻災殃。」

工業（資訊）是第94首：「昔年漁夫入桃源，雞黍相留笑話喧，今日再來無覓處，皆因福薄與緣慳。」

漁業是第46首：「孤蹤飄泊等浮萍，欲渡無舟枉問津，若使當年

行善事，何須今日叩神明。」

漁業（養殖）是第84首：「青蚨盈萬積如坵，收拾無從歎不休，好把一繩穿貫去，教君怕足更何求。」

進出口商是第61首：「熟讀黃庭愛學仙，果然遇得好姻緣，秋風吹墮月中桂，看汝飛昇上九天。」

娛樂事業是第23首：「行舟共識賴神明，舵舵當教要小心，莫到急流方著力，閒中打點免災侵。」

觀光事業是第77首：「欲知此去真消息，說汝聽詩聽莫寒，過得雪山千萬疊，別開生面與君看。」

畜牧業是第3首：「前生結下好姻緣，今日相逢赤線牽，多福多男並多壽，閨門喜慶此為先。」

土木建築業是第88首：「有人販得洞庭紅，鉅萬財源頃刻通，男子運來難預料，今朝送汝一帆風。」

子運來難預料，今朝送汝一帆風。」

被服商是第26首：「早年宜豆兩宜禾，合著天時總不差，若遇南風應買豆，今年利息十分多。」

籤商是第53首：「急水灘頭快著篙，艄公把舵更應牢，須教出得風波險，方見舟師手段高。」

日用什貨商是第21首：「汝今行運未全通，且看春來萬象融，疾病漸瘳元氣復，自然事事稱心胸。」

飲食業是第56首：「種得藍田雙一雙，鳳凰相感為翱翔，貴人自有非常遇，代代兒孫保吉昌。」

藥種商是第78首：「龍宮貝闕最莊嚴，君去行商趁一帆，財積如山人共羨，到家正值燕呢喃。」

洋品百貨是第57首：「生平冷淡

知音少，靜養根苗葆素真，共羨一枝黃菊好，秋深籬落自芬芳。」

棉布商是第49首：「貴人相見便相親，直覺風光遠過人，無限榮華從此始，青春努力莫辭勤。」

獸肉商是第65首：「藝瀆三光造孽多，汝今求請歎無因，欲逃此日風波險，改過虔誠奉斗真。」

蔬菜商是第45首：「官府巍巍未可量，君恩隆重世無雙，船頭助汝風帆穩，萬里封侯大吉昌。」

米穀商是第22首：「福澤從來未易求，枉勞心力費鑽謀，到頭無益徒貽笑，疾病相侵萬事休。」

鮮魚商是第1首：「曉日曠曠萬象融，河清海晏慶年豐，生逢盛世真歡樂，好把心田答化工。」

建材商是第62首：「小智而今莫漫施，損人自損豈非痴，上天報

應原無爽，風雨雷霆詎有私。」

五金商是第55首：「千倉米粟積如山，分惠飢貧事不難，勸子殷勤培善果，盛衰與廢本循環。」

食品商是第58首：「四月十月風浪平，告君際遇在庚辛，凡事須循天理去，自然家室得康寧。」

肥料什穀商是第84首：「青蚨盈萬積如坵，收拾無從歎不休，好把一繩穿貫去，教君怕足更何求。」

青果商是第6首：「造物由來總好生，君今求我話分明，西風凜冽東風暖，自把存心仔細評。」

油商是第20首：「制虎降龍靜煉丹，從今縱躍出玄關，前途一片風光好，不到蓬萊只等閑。」

農藥商是第87首：「長舌之言不可聽，謹防世上小人心，汝今問我凶和吉，同氣三人可斷金。」

電氣器具商是第7首：「滿目風雲咫尺迷，胡為惘惘欲何之，不如急把船頭轉，省得狂波破曉時。」

木材商是第78首：「龍宮貝闕最莊嚴，君去行商趁一帆，財積如山人共羨，到家正值燕呢喃。」

糖業是第89首：「東舍烹牛禱不靈，不如西舍點香燈，上天感應憑方寸，壹念精誠神鬼歛。」

礦業是第7首：「滿目風雲咫尺迷，胡為惘惘欲何之，不如急把船頭轉，省得狂波破曉時。」

印刷商是第46首：「孤蹤飄泊等浮萍，欲渡無舟枉問津，若使當年行善事，何須今日叩神明。」



鹿港天后宮流傳百餘年的行業籤詩，每年都深受矚目。鹿港天后宮主委張偉東於年初四在正殿請示天上聖母，抽出各行業運勢籤詩。

## 歡迎各界友廟貴賓蒞臨



桃園縣洽溪三聖宮



高雄市濟龍宮



雲林縣信久堂



新北市後埔慈福社媽祖會



桃園縣樂安社



新北市海山宮

## 擦出工藝新火花 鹿港書法名家吳肇勳 新春展書法

鹿港書法名家吳肇勳於新春期間在鹿港天后宮香客大樓推出個人書法展，吸引許多書法同好前往參觀，同時現場還有皮雕工藝家施敦仁與吳肇勳題字的作品，以及鹿港仔仔文化事業公司的執行長張敬業的笛子演奏，所激盪出的火花，讓觀眾在視覺、聽覺上都能得到最舒緩的陶冶，不少觀眾讚嘆，鹿港的文化底蘊著實豐厚。

吳肇勳習書法逾四十載，筆法純熟、靈巧，擁有豐富多變的創作，而他近年來也屢屢嘗試與不同媒介的藝術創作結合，讓作品更加多元；這次展出的皮雕聯合創作，即是由施敦仁雕刻出一些吉慶的圖案，請吳肇勳題字，再把書法雕塑在皮革上面，作品有「魁星踢斗」、「孔雀」、「福在眼前」等，相當別出心裁，令人嘆為觀止。

吳肇勳也為同時在香客大樓展出的鹿港傳藝聯合工作坊的藝術家們題字，現場揮毫大筆揮灑「鹿港花獅」四字，令有「獅頭」外號的傳藝坊執行長施順榮如獲至寶，相當歡喜。



鹿港書法名家吳肇勳題字「鹿港花獅」，讓「獅頭」施順榮如獲至寶。

## 藝人假日參拜鹿港天后宮湄洲媽 謝麗金求馬年運勢 開心獲上籤

曾擔任台灣電視節目、廣播、活動主持人的女藝人謝麗金，二月間在另一位藝人于台煙及友人陪同下，親臨鹿港天后宮參拜湄洲媽祖，向媽祖懇求馬年運勢的指示，經擲筊後，喜獲聖母賜籤第五首上籤一支，覺得好開心。

人潮鼎沸的鹿港天后宮商團假日人潮洶湧，街道徒步區到處人擠人，鞭炮聲、鑼鼓聲不絕於耳，在進香團與進廟參拜媽祖的人潮中，知名藝人謝麗金與于台煙被信眾發現後，引起一陣小騷動，紛紛在現場指著叫著那位是謝麗金，這位是于台煙，也來鹿港參拜湄洲媽祖。

謝、于兩位藝人參拜完月下老人、玉皇大帝、文昌帝君與湄洲媽祖之後，謝麗金還向媽



女藝人謝麗金參拜擲筊獲聖母賜上籤一支覺得好開心。

# 歡迎各界貴賓友廟蒞臨



台北市辛亥市場



台南市奉天寺



新北市港仔嘴福德宮



桃園縣鎮安宮



雲林縣玉鳳宮西庄尾媽祖會



台北市通化福德宮



新北市壽興宮



豐原天后宮湄洲三媽會



桃園縣金湖村進香團



台北市慈天宮



台北市南福宮



鹿港鎮紫雲壇



新北市五穀先帝廟



新北市北極玄天宮



台北市玄靈宮



新北市接源堂

## 鹿港木雕大師 藉著創作品小旅行 感受各地風土民情

# 黃媽慶作品細膩中更見悠遊心境

鹿港木雕工藝家黃媽慶近年常奔走各縣市文化館展出作品，除了傳揚鹿港工藝之美，他自己也因親身造訪各地不同風情，感受獲益良多，猶如藉著作品來一趟小旅行，把自己推廣出去，也讓世界走入他的心中。

「雕說心予-黃媽慶木雕創作展」目前正在南投工藝美術館（南投縣草屯鎮中正路573號）展出，展覽期間：2014/02/18 ~ 2014/04/20，歡迎大家跟著黃媽慶一同以木雕關懷土地。3年前，黃媽慶在邁入人生60歲的周甲之年，開始於全台展開巡迴展，很多縣市文化局主動邀約，也有黃媽慶自己打電話洽詢，檔期依序排列下去，欲罷不能。

黃媽慶說，每到一個縣市或鄉鎮展出，他都可以趁著機會接觸當地的文化風俗，比較起來，每一個地方都有差異，也都有自己的特色，只有親身貼近，才能體會，他也因此而著迷，很希望能夠踏遍台灣的每一個鄉鎮，讓自已吸收更多養分。

畢生從事木雕，友人形容黃媽慶的個性，有如木頭材質一樣的敦厚樸實

；他大部分的時間都是專心一意的和手上的木頭做無言的對話，令人感受到一個木雕匠師對藝術的執著，及其雕坊的清寂歲月。經過多年的心路歷程，終於漸漸在藝壇展露出獨具的風格。

鹿港的木雕傳承自大陸泉州派，以細膩風格見長，在花鳥蟲魚及典故人物的刻劃上，栩栩如生；與苗栗三義木雕的豪放與粗獷，相互輝映，各具擅場，是台灣兩個木雕重鎮，皆是名家輩出。

近代鹿港木雕界，以榮獲教育部重要民族藝師的李松林為宗師。中生代則以新傳獎的施鎮洋、施至輝、吳清波，中華文化藝術薪傳獎的李松林衣鉢傳人李秉圭，及文建會民族工藝獎得主黃煥文、黃國書、黃媽慶為代表，都是功力十足，經常獲得大獎。

1952年出生的黃媽慶，生長在鹿港北頭的

漁村，14歲國小畢業後，以體力無法負荷討海的艱苦，乃拜王錦宜為師，開始學習刻花、神像、神轎雕刻；學成後黃媽慶以精湛的技藝，在同業中揚名，這在重視名門的鹿港木雕界相當難得。

黃媽慶的作品在細膩中更見悠遊心境與深刻情懷，在他一呼一吸，一刀一錘中，原木的質樸敦厚，不入己的恬靜卓然而生，即使是在木雕界常見的花鳥蟲魚、典故人物，栩栩如生，仍獨樹一格。



↑ 經常巡迴各縣市展出作品的鹿港木雕名家黃媽慶。

黃媽慶木雕作品以細膩風格見長，在花鳥蟲魚及典故人物的刻劃上，栩栩如生。



## 蘇貞昌赴天后宮走春 向媽祖上香祈福

民進黨主席蘇貞昌於大年初七來到鹿港天后宮走春向鄉親拜年，引起不小的騷動，很多居民與遊客爭相與蘇主席握手拍照，場面熱烈。

鹿港天后宮主委張偉東陪同蘇貞昌主席向湄洲天上聖母上香祈福，祈求國泰民安，接著蘇貞昌主席在廟口發送賀年小紅包，民眾大排長龍索取，討個好彩頭，希望得到一年的好運。

鹿港天后宮主委張偉東陪同蘇貞昌主席向

## 追求理想無止境

# 鹿港土豆書法家洪志雄毅力非凡

鹿港龍山寺旁的巷弄內，有一家經營五十多年，專門加工批發的「土豆」店，老闆洪志雄一手炒土豆，一手寫書法與篆刻，印證了鹿港「文風鼎盛」的那句話。他從父親手中接下土豆加工的手藝，傳承傳統工法，另外對於書法篆刻，他也有一份執著，連續在柳炎辰老師門下習篆刻9年，至今都還每周從鹿港趕到台中去上課，毅力非凡。

洪志雄說，他的父親早年在土豆加工廠工作，之後老闆舉家遷移北部，父親留在鹿港繼續擦亮招牌，再把手藝傳授給他，洪家的土豆是從雲林買入在地的花生，經過加工之後炒熟，或是煮熟，販售給餐廳或是糕餅店，因為保留傳統風味，銷路穩定，歷久不衰。另外還有黑白芝麻加工等，而他的哥哥則是用這些原料做內餡，製作成知名的「龍山麻糬」，逢年過節或祭祀神明都特別熱銷。

土豆大師洪志雄在工作之餘，以書法為愛好，民國86年由鹿港書法家尤祖和老師啟蒙習書，民國94年入台中柳炎辰老師門下學習篆刻，多年來力求精進從未間斷。他說，篆刻班高手如林，很多同學都有十幾年的資歷，大家相互觀摩學習，更容易激盪出火花，令他獲益匪淺。

洪志雄在地方上也以熱心公益著稱，他曾任鹿江詩書畫學會總幹事、常務理事、彰化縣甲骨文學會監事等職，經常可見他在學會展演



鹿港土豆書法家洪志雄習書治印毅力非凡。

前，默默布置場地，忙裡忙外，盡力為書畫同好服務，目前也是彰化縣西勢國小、鹿東國小書法社指導老師。

洪志雄說，習書治印，早已成為生活的一部分，隨時從中尋找靈感，聽一首歌、看一本書或心中感受，都可做為創作題材。時而端莊秀麗，時而活潑灑脫，呈現更多元風格，融入作品畫面，更加生動自然，同時也在國內許多美展及書法比賽都名列前茅，未來他將持續創作，追求理想永無止境。



百年不絕天公祭

鹿港天后宮管委會虔誠祭拜天公(左圖)。拜天公的民眾湧向天后宮後殿(下圖)。

# 鹿港 初九拜天公 天后宮人潮絡繹不絕

農曆正月初九拜天公，是閩南民俗信仰的大節日，鹿港地區最熱鬧的寺廟莫過於天后宮，正月初八子時起(夜晚十一點過後)，許多信眾扶老攜幼帶著供品來參拜天公玉皇大帝，天后宮管委會主委張偉東與委員監事等，舉行隆重的祭拜

儀式，接著信眾紛紛上香，天公殿香煙繚繞，供品滿桌，人潮絡繹不絕。文史工作者鄭武郎表示，現在已有很多鹿港家庭，直接帶著供品到天后宮來拜天公，部分則還維持在家裡祭拜的習俗，夜半時分，很多住戶在門前

燒金，景象特殊。清朝彰化知縣周璽纂修的《彰化縣志》記載：「初九日，傳為玉皇誕辰，家家慶祝，邑內嶽帝廟，俗訛為玉皇廟，前後數日，燈綵輝煌，演劇歡慶，城內外仕女，結隊來觀，每宵達旦。」由此可見台灣民間

對天公的重視了。玉皇大帝或稱「玉天大帝」、「昊天上帝」，俗稱「天公」，正名是「玉皇上帝」。玉皇大帝是眾神至尊，原本是一種自然崇拜，象徵人類對「天」的無常所產生的崇敬與尊畏，而後轉化為至高無上之神。

道家認為天公是人類的始祖，掌管天神、地祇、人鬼，也是宇宙萬物的主宰。鹿港天后宮的凌霄寶殿在後殿的二樓，俗稱「天公殿」，供奉著玉皇大帝，配祀觀音菩薩、水僊尊王、女婿娘娘等神明。多年來，鹿港地區信眾在

新春年初九拜天公之際，都會來到天后宮的天公殿祭拜玉皇大帝，鎮內有些角頭也以神明會形式組織「天公會」，採「爐主制」，輪流奉祀代表玉皇大帝的「天公爐」。鹿港文史工作室莊研育指出，鹿港拜天公習俗，自正月初八子時起，各家族成員都必須沐浴淨身，按尊卑順序依禮奉香祭拜，並行三跪九叩大禮，有些長者更遵循古風實行「百二拜」，拜一百二十次，以對天公表示感謝之意。家中如有

年滿十六歲、三十歲、五十歲、六十歲、七十歲及八十歲生日者，必須要呈一個天公燈座，準備雙五牲、粿、粽各乙盤，拜天儀式更是特別隆重。天公祭拜後，各家戶就開始焚燒金紙、天公金、燈座，並燃放鞭炮，只聽鞭炮鳴聲此起彼落，徹夜未歇；民眾在家祭拜後又前往鹿港天后宮，向凌霄寶殿內的玉皇大帝神位敬香膜拜，整個鎮內街道人潮絡繹不絕，熱鬧異常有如小過年。

## 大街婦孺盛裝齊下樓的日子

—新春正月初九的鹿港大街拜天公 文/李奕興〈財團法人鄉土藝術文教基金會董事長〉

新春過年到初五，年味隨著店家開市、百業動工而趨淡，不過對鹿港人，尤其是「傳統的」鹿港大街上的人來說，才真正蓄勢待發的準備歡渡傳統年節，而且是全家總動員式的大過年，那就是初九拜天公！

鹿港從除夕到大年初一，往昔除夕但見家家團圓吃年夜飯，小孩期待大人發壓歲錢紅包後，不外家人小賭、守歲聊天通宵；即便隔天開正鞭炮，有時也是家中族長例行因應，小孩參與則非必要；再者開春進廟上香也偶見全家出遊亦非常態，印象中好像就沒特別的活動。因此常有外地友人詢及鹿港過年有何獨特的民俗活動，我皆慣以「鹿港過年在初九」答之，而這反激起友人更多不可思議的驚訝表情，且當下一定語出「為什麼？」的對應。

這「為什麼？」的最佳註解，當以我在介紹鹿港不見天街所謂「三不見」中的「不見女人」緣由時最稱貼切。鹿港清代舊街南北綿延數公里長，以隘門界分五大街段，以北起金順興、金福興，經中段金和興、金泰興至南段金長興街而稱「五福大街」，因大街加蓋遮雨棚又名「不見天街」，又因五福大街皆屬殷商實戶所聚，傳統裏腳的富豪閩秀婦孺人家居樓上，故有「不見天、不見地、不見女人」的「三不見」。問題來了，每當對著聽講的遊客提到鹿港大街婦孺雖可全年窩居樓上，但唯獨那一天是必須盛裝下樓的問題時，則總是讓遊客猜不透而頻添笑果。更有趣的是，在脫口說出「正月初八夜」的標準答案時，居然又是激起遊客疑露不可思議的驚訝表情。

鹿港大街建築格局配置依「住商合一」機能，常以一樓門市、二樓倉庫及住房規畫，供神祭祖正廳則常置後進一樓，二樓則專屬家居房用，由於一樓正廳為祭祀禮拜空間，在正月初八日家家戶戶準備拜天公時，就會將廳堂供祭桌挪移轉向外裝置於燈樓下方，基於天公祭壇設置一樓緣故，家人以不敢褻瀆天尊神明的畏敬心理，必於燃香上祭前紛紛盛裝步下大街會客廳。傳統上，初八夜的大街各店家一定敞開門戶、燈火耀眼，戶內廳堂人聲熱鬧，是時會有業餘三二人鑼鼓吹小隊逐戶應邀入廳演奏，俗稱「鬧廳」，亦即，凡鬧廳樂聲響起，樓上婦孺勢必飛快下樓，以應天公祭儀的啟動。

鹿港大街店家正月九天公祭的盛況，可視是鹿港自清道光年來因航運大興後所養成內化的在地民俗，據父祖長輩口訴，五福大街數百家店戶原以傳承自籍泉州城內船商



鹿港元昌行的傳統拜天公儀式。



拜天公祭典是鹿港家家戶戶最隆重的祭典(左下圖)。鹿港拜天公祭禮(右下圖)。

主祀天公的舊俗為本，也因此大街上除北段金順興街早期為潮州人聚居而建置有三山國王廟外，餘街段概以泉州的天公古信仰設神明會為祭祀圈；至於祭祀的排場，如頂、廈(下)桌安排、供祭品種類鋪陳，雖說襲自泉州古俗的舊制橫植依循，但就供桌和祭器的擺設，及婦女盛裝齊下樓的習俗來說，確是長年順應大街建築特有格局而業已內化後的鹿港傳統文化之一。尤其是供桌和祭器的擺設，更在殷商競富心態下，演成大街店家炫耀精美祭器工藝典藏品的年度大展覽賽，不僅講豪華氣派，更講藝文雅韻，說是信仰民俗中的另類民藝雅集一點也不為過的。

話說鹿港正月初九拜天公祭壇稱上豪華氣派和藝文雅韻的民藝雅集，對五福大街各店家來說，還真的是過年中最卯足勁辦理的大事！首先，購置一款巧手黏貼紙材製成的「天公燈座」是不可或缺的要事，這種以金帛紙張摺成圓筒狀，上貼門神、八仙、昇龍、祥雲、寶器圖像的木刻版畫，且書有「一心誠敬」的鮮黃紙筒，象徵無極至尊的天公寶座，在鹿港人心目中那是天公的代表，也是鹿港在地手工藝的典型，造型簡潔、價格平民且意義非凡！一般家中皆備一只，但凡有滿十六歲成人或過五十以上整壽者再添一只以示感謝天公庇佑，

於祭畢焚化意味禮成。其次，供品備料更需和精美祭器相互呼應以得相得益彰之效。祭拜天公的供品備料在鹿港大街店戶是件映現文化底蘊的重頭戲，從度桌的牲禮一路向頂桌的排宴，件件都有深厚的文化意涵，因此搭配店家傾巢而出的典範祭器工藝品，無非就是一心烘襯對宴請天公無微不至的最高尊崇的體現外，更是一種傳統文化和民間藝術的傳承。供品備料內容上，雖有以街段為單位和獨戶店家兩類型之分，但形式則大同小異。傳統習俗是天公祭壇頂度桌置妥後，各桌腳墊上一張「天公金」紙，以示此桌非常人所用，稱「隔金」，有尊崇敬畏和潔淨之意。供品種類和擺設在度桌置五牲，分別代表卵生和胎生的大地生物，有豬肉(饋重者置備妥豬頭、蹄膀腳、豬尾代表全豬)、帶尾羽的全雞、全鴨、全魚(早期常見長達近尺的大草魚)、麵線。擺法也很講究，如魚頭朝內朝外分別象徵大船入港、財源廣進及向外發展通行無阻；全雞有成家美意，則雞頭向內；全鴨取諧音「押」或「壓」的壓煞除邪意思，故鴨頭朝外；麵線因有長壽綿延的吉祥之意，也算一牲。頂桌供品種類相形繁多，亦各有意涵，在天公燈座前必備俗名「牽仔條」的糕點十二枝(如當年逢閏

月則添增一枝)，牽仔條糕點作成串形的古銅錢狀，代表一年財運亨通；同時配上糕製豬頭、全雞、全魚造形所謂「素三牲」及象徵「天地水三界三才會」的三杯長壽麵線柱。天公燈座兩側另置十二碗，左右分別為素菜類六碗，代表山珍海味，及糖果餅乾類六碗，意味甘甜大發，而十二碗則有一年十二月物資無缺的祈願。十二碗前，左右又各擺上朱印「一心誠敬」的甜餡包子，稱「敬包」，與表示光明的小燭一枝。除此，還要呈上一塊甜年糕、一碗發糕、數個鹹粽、紅龜粿，而天公金、保運金、壽金紙帛和長串鞭炮更是不能短缺。

單是頂度桌供祭品的籌備，對大街店家主事而言絕對是一項功課，儘管當年店家幫傭下人數十，人力無虞，但常見初八日一大早即張羅交待唯恐遺漏；待至入夜搬桌擺案，則將是祭器民藝品組裝安置的緊張作業時刻的開始。鹿港大街各戶幾備基本的禮器，有裝置度桌必有的刺繡團龍紋「桌裙」，錫製酒器組的「泉(即酒瓶)」、三杯爵，香几(含中開的大明宣德年製香爐、花瓶、香具)及錫座木雕龍柱大紅燭台。而頂桌則有精雕細琢的木製糕點盒、木雕蓋爐薦台、錫座紅柑燈及各式博古文物，足謂琳瑯滿目，件件精彩。

萬全準備、精心裝置及豪氣炫耀，不外乎一句「一心誠敬」，就針對至高無上神明玉皇大帝庇佑年年順心的謝意表達。或許言至此，眼尖者可能發現似乎疏漏什麼，沒錯，就是如此隆崇慎重的排場，又將以何式禮儀來進行？嚴格說來，鹿港大街的天公祭，儀式倒無繁文縟節般的輕簡，但也不失莊重，除家人燃香默禱敬祈祈福外，人人均向天公行三跪九叩大禮，甚至老人家還有所謂的「一百廿大叩禮」呢！更獨特是凡大街天公祭禮畢後，依例尚得另備金燭爆竹及三牲大禮，全家老小齊赴天后宮禮拜媽祖娘，隨即得往南到地藏王廟拜地王，即所謂天地合祭，也因此當使鹿港初九拜天公演成大街店家開春闔通首的民俗活動。

曾幾何時，正月初八深夜準備迎接天公壽誕，為鹿港大街家戶帶來燈明聲喧的歡慶時分，這幾年居然靜默沉寂了下來，往昔晚後街鄰各戶互通有無，到鬧廳古樂大作而輕凌晨盛祭告一段落，各戶傾出於騎樓下焚燒金帛成一片金黃的熾熱，爾今已是徒留記憶下的驚嘆！更不用說大家閩秀美鞋華服扶梯下樓的情影何處尋得，這一切大可張揚的鹿港大街拜天公的黃金畫面，真的已成一頁傳奇了。

## 天后宮媽祖日曆代購開放登記

104年鹿港天后宮媽祖日曆，歡迎各界信眾與企業、機構登記代購，有需要的單位或個人，自即日起可蒞臨鹿港天后宮服務中心登記，截止日期：4月30日止，洽詢電話：鹿港天后宮04-7779899。

## 鹿港天后宮媽祖燈重現 燦爛奪目庇佑萬民

2012鹿港台灣燈會在鹿港小鎮發光發熱的場景，讓許多地方鄉親與喜歡賞燈的民眾記憶深刻，鹿港天后宮為迎接甲午馬年新春的到來，特請商國寶級燈籠大師林健兒維修，讓兩年前佇立天后宮旁的媽祖花燈重現，自農曆春節以來，吸引大批遊客的目光，每到晚間燈亮時刻，鏗光燈拍照閃個不停，為鹿港的夜空更添光彩。這座媽祖燈包含媽祖與千里眼、順風耳，自鹿港燈會之後即由鹿港天后宮所收藏，花燈重現則是移往天后宮停車場，是民生路商街通往天后宮的要道路口，據協助組裝天后宮燈區副燈的鹿港傳藝聯合工作坊會長施順榮指出，媽祖燈高13公尺、寬9公尺，搭配2千5百多盞每盞15瓦特的燈泡來投射，媽祖一手提燈、一手拿著如意，在千里眼、順風耳兩大護神燈同行下，只見千里眼瞪大眼睛、順風耳豎起耳朵，在威嚴慈祥中讓整座媽祖燈看起來維妙維肖，非常有神韻與氣勢。

施順榮指出，當年這座媽祖燈就是出自林健兒大師所製作，幸賴大師團隊又接下修復的工程，所以讓媽祖花燈得以再度完整重現，而修復工程說起來並不比重新製作來得簡單，因為花燈的骨架雖在，卻是要重新防腐上漆，重新拉燈牽線，再重新貼布，修復之後的花燈完整如新，在鹿港天后宮的用心與林健兒大師團隊的巧藝配合之下，媽祖花燈才得以璀璨亮麗呈現大家眼前。從白天到黑夜，媽祖燈都有不同風貌與景象，不但讓陸客、進香團、假日湧進鹿港的遊客驚豔連連，連世居的鹿港人也讚嘆如此漂亮壯觀的場景，掀起大家對於兩年前台灣燈會在鹿港的繁盛回憶。



台灣燈會期間的天后燈區媽祖燈再度吸引萬民爭睹。