

鹿港天后宮新春點燈人潮湧



安太歲點光明燈 贈送梢楠木媽祖平安符

鹿港天后宮為信眾點的光明燈位於天公殿兩側。

鹿港天后宮自去年12月開始受理新春安太歲與光明燈等點燈服務，當月即湧現點燈潮，鄉親除了親自到廟裡登記之外，外地信眾可利用便利的郵政劃撥、金融機構匯款、或是至鹿港天后宮官網辦理，無論

是安太歲或是求平安燈，鹿港媽祖恩澤廣備，有拜有庇庇，心誠則靈。

即將邁入甲午馬年，值年太歲為章詞將軍，生肖屬馬犯太歲、屬鼠為沖太歲，屬兔、雞為偏沖生肖。

依通書、曆法所記載『太歲當頭座，無福便是禍』，民間信仰若有犯沖之善男信女必須點太歲燈，祈求值年太歲星君消災解厄，逢凶化吉，恩賜元神光采。

凡至鹿港天后宮安太歲之信徒，

廟務人員會為其另寫名牌，安置於太歲廳之壁上，並於每月初一、十五邀請誦經團誦經祈求信徒四時無災、八節有慶、運好財來、閭家平安，並於每年農曆12月24日送神，誦經答謝太歲星君一年庇佑。

另外還有祈求元辰光彩、補運助氣的光明燈，廟方會將點燈信眾的姓名資訊書寫於燈上，拜請神明保佑，以點亮光明增添元辰光采，期許為個人補運助氣、增福益壽，避免運途不順、官災、小人等。

文昌燈祈求金榜題名、工作升遷，點文昌燈旨在於祈求文昌帝君的加持庇佑，期許個人在求學路上或求職路上能智慧大開、步步高昇，不僅適用於讀書人，也適用於一般的上班族。

天后宮的拜斗廳，近年來也深受信眾擁戴，因場地容納有限，往往都是最早額滿。點拜斗燈係按個人生辰開斗，以祈求驅邪押煞、延命保安，同時也可驅邪事業發達、投資倍利。以及閩家平安斗燈組，可祈求閩府康泰，迎祥納福；斗燈組集合民間信仰所常見之法器，如斗、剪刀、劍、燈、傘、簪、尺、秤、白米、鏡子等物品，依其特性與外觀，或象徵生息不盡，或招財驅邪，或調理人心，破除障障...等各種意義，天后宮特別備有大型的閩家平安斗燈組，以保佑居家生活平安順利。

還有限量的財運亨通斗，保佑財源廣進、日日生財、生意興隆，是公司行號與企業界的最愛，每年都供不應求，而且多半年年都來續點，顯見公司是賺錢的。

未婚男女為求好姻緣，可點月老姻緣簿，由廟務人員會填寫「姻緣疏文」上奏月老星君，擇良辰吉日於月老廳舉行儀式，完成姻緣簿登記，為信眾祈賜良緣。

鹿港天后宮近10萬盞燈，除了財運亨通斗視位置不同，8千元起跳至萬元，以及閩家平安斗燈組一座3千元之外，其餘點燈都是6百元，可獲得廟方準備的精美紀念品台灣梢楠木雕刻的媽祖寶像平安符，並經過媽祖加持、過爐，奉在家中或是懸掛車上可保平安。

鹿港天后宮新春點燈方式如下：
 一、可利用郵局劃撥
 劃撥帳號：21613083、戶名：鹿港天后宮。
 若以劃撥的方式辦理點燈，可至全省郵局辦理，廟方收到劃撥帳號確後，會將預點點燈的感謝狀及兌換券寄給當事人。
 ※填寫方式：請註明清楚個人資料(匯款人、住址、出生年月日、連絡電話)及點燈種類(如：文昌燈)、數量；若以郵局寄現金袋的方式，請務必註明清楚。



今年點燈贈送經過加持的媽祖平安符。

※也可利用各地金融機構匯款合作金庫銀行鹿港分行(006)帳號：3395-717003107、戶名：天后宮
 匯款後務必以電話、傳真或e-mail等方式告知個人匯款帳號末5碼訊息及點燈資料。
 鹿港天后宮電子信箱e-mail：lugangmazu@yahoo.com.tw，若有相關問題，歡迎撥打服務專線04-7779899，或傳真 04-7779194。

泉州市高甲戲劇團來台演出

首站鹿港天后宮 幕幕精彩絕倫



鹿港天后宮主委張偉東(右)熱烈歡迎泉州市高甲戲劇團來台巡演。

寒冬仍有好戲上場!是由(大陸第25屆梅花獎劇組首獎得主)國家一級演員陳娟娟小姐領軍國家級泉州市高甲戲傳承中心，12月10日晚間在鹿港天后宮前廣場舉行首演，劇目精彩，雖然當晚正值寒流來襲，冷風颯颯，但並未減熄現場數百位觀眾看戲熱情，給予從對岸來的高甲戲團最熱烈的掌聲鼓勵。

高甲戲又名「戈甲戲」、「九角戲」、「大班」、「土班」，最初是從明末清初閩南農村流行的一種裝扮梁山英雄、表演武打技術的化裝遊行發展起來的劇種，也是閩南諸劇種中流播區域最廣、觀眾面最多的一個地方戲曲劇種。它的足跡曾遍佈於晉江、泉州、廈門、龍溪、台灣等閩南語系地區。

泉州市高甲戲劇團成立於1951年11月，其前身為泉州大眾劇社，劇團曾幾次晉京獻演傳統劇目及現代戲，尤以《連升三級》及《丑角小戲》，引起轟動。該劇團也多次來台，曾在金門、高雄等地演出，場場轟動。

鹿港天后宮主委張偉東表示，被列為大陸國家級非物質文化遺產的泉州高甲戲劇團，此次受邀來台，第一站就安排在鹿港天后宮，為讓本地觀眾感受到高甲戲魅力，特別帶來許多經典劇目，包括桃花搭渡、姘婆打、雲安點將、界樹下、管甫送等，幕幕精彩，以饗鹿港地區鄉親。



泉州市高甲戲劇團，節目生動精彩。

2014年鹿港天后宮新春活動

湄洲媽祖中殿視事 福食平安圓

- | | |
|---------------------|---|
| 國曆1/30 (除夕夜) | 國曆1/31至2/14 (農曆初一至十五) |
| 晚上10:00 頒發清寒學子獎助學金 | 新春展演活動暨吳肇勳書法展(香客大樓) |
| 晚上10:30 福食平安圓(送完為止) | 國曆1/31至2/4與2/7.2/8.2/14 |
| 晚上11:15 湄洲媽祖進中殿視事 | 發送納福小紅包(上午10時/下午3時) |
| 晚上11:30 金鑼開鑼儀式 | 甲午年安奉光明燈、文昌燈、太歲燈、月老燈、拜斗燈、閩家平安斗贈送(媽祖平安符) |
| 晚上11:50 新春展演開燈儀式 | |

辭舊迎新 馬躍龍騰 活動精彩 歡迎蒞臨
 歲次甲午新春 恭賀 鹿港天后宮敬賀



新春祈福好運到 安太歲趨吉避邪



→鹿港天后宮太歲廳中的甲午年值年太歲章詞將軍。

↓鹿港天后宮打造太歲廳金碧輝煌，香火鼎盛，位於玉皇殿下方，太歲廳內奉有60尊代表不同年份的神明。

新年新希望，人人祈求好運到，甲午年運勢如何？有沒有犯太歲？甲午年的太歲是哪一位？這是很多人所關心的問題。

鹿港天后宮建有「太歲廳」，香火旺盛，位於玉皇殿下方，太歲廳內奉有60尊代表不同年份的神明，根據《神經經》云：「太歲者，人君之像，率領諸神，統正方位，斡運時序，總成歲功。」60花甲的每一年，皆由一位太歲主管，從甲子年的金辨將軍至癸亥年的虞程將軍，每年輪值的太歲稱「值年太歲星君」。

今年2014年為甲午年，值年太歲星君為章詞大將軍，因此在開春之前廟方就會奉請章詞將軍坐主位，供信眾膜拜。本命生肖與值年太歲相沖，或相隔6年（叫對沖或偏沖），或是年紀尾數見9時，就是俗稱的「犯太歲」，因此為了趨吉避凶，習俗上都會在每年開春至元宵節的期間，到寺廟安太歲，以保本年平安無事，萬事如意，福運亨通。

鹿港天后宮根據各方資料蒐集，除打造金碧輝煌的太歲廳之外，更聘請匠師打造60座太歲星君，每尊神情都各有不同，很多信眾到太歲廳，尋找自己生辰那年的太歲星君膜拜，希望庇祐平安順利。根據記載，國人大約自東漢時期即開始有祭拜太歲的習俗。

甲午年太歲章詞將軍，相傳係於明時降生於涇縣，名章文粹，亦名章詞。章詞自幼學習儒家學說，擅文章寫作，很有才能謀略，講議研習《詩經》要旨，有眾多獨特見解。章詞為人謹慎穩重，因學問淵博教導非常熱心，以身作則，不崇尚浮華奢侈。任職福寧州訓導（學官名、明、清、府、州、縣儒學之輔助教職。）期間，勉勵百姓耕種，每年農作都收穫豐收，當時遇倭寇來犯的警報，福寧州城門關閉，城外逃避倭寇民眾皆被拒門外，章詞親自打開城門接納他們，救活眾多百姓。章詞於任內仙逝，百姓都不遠千里為他奔喪送行。

根據《涇縣誌》、福建《霞浦縣誌》記載：章詞又名章文粹。明嘉靖年間以歲貢入仕，嘉靖年間身任福建福寧州訓導，作為學正的佐官，加上為人簡易和厚，熱心教人。

而新春到廟裡燒香祈福並安太歲的習俗，歷史源遠流長，「太歲」一詞早在商朝已出現。相傳紂王的一位妃子姜氏，身懷六甲時被紂王拋棄，其後孩子長大成人，為母報仇大義滅親，協助周文王討伐紂王有功，被姜太公封為「治德太歲」。及後東漢劉秀起義成功，晉封多名戰將為「二十八宿太歲」，之後道家陸續晉封有德之士為「太歲」達六十位之多。

至於「安太歲」，相傳明朝章宗元年，瑞聖皇太后患了一場急病，吃藥不靈，惟有寄託神靈，向她的本命太歲「丁卯年歌章大將軍祈福」，果然不藥而癒。章宗為了報答神恩，遂下令建廟供奉60位太歲，而「安太歲」這個習俗，在民間開始廣泛流傳了。

新春迎新除舊，大家都希望歡喜迎好運，到寺廟燒香拜神或是安奉太歲，都具有安穩心神的功效，唯有沉穩自在，才能生發勝妙的靈智，淨除諸貪染習，達到真正的消災解厄。眾觀心愈自來的人，愈無所貪求，對於一切財務、心力愈能喜心布施，濟助於人，廣造一切種善德，自然會增長無上的福樂。



鴻禧雲集

天后宮新春賀聯喜氣洋洋

鹿港天后宮製作2014年新春賀聯，是敦請鹿港書法大師粘文意揮毫「鴻禧雲集」，天后宮潮州天上聖母寶像與吉慶的大紅色牡丹花背景，貼在家戶門牆更加喜氣洋洋。這張賀聯贈送在地的鹿港、福興鄉的鄉親每戶一份，另外埔鹽、秀水也酌量分發，以及放在天后宮中殿兩側供各地來參香的信眾索取，相當受歡迎。



16位男女學生組成的官將首為同學加持，也贏得大陸客及海外華裔青年台灣觀摩團的好奇與羨慕。

歡迎各界友廟貴賓蒞臨



1. 台北市中和區廣濟宮恭送聖母回鑾。



2. 彰化縣田中鎮新聖宮(寶樹宮)恭請聖母。



3. 苗栗縣後龍鎮埔頂番仔園濟公會。



4. 新北市土城區慈聖宮。



5. 新竹縣關西鎮太和宮。



6. 桃園縣中壢市仁海宮。

有拜有保庇 祈求考上理想大學

鹿港高中普通科210位學生參拜媽祖文昌帝君

大學學測在1月18、19日兩天登場，國立鹿港高中校長陳漢銘於12月12日親率210位普通科學生，前往鹿港天后宮參拜湄洲媽祖與文昌帝君等神尊，天后宮副主委胡渭谷與多位委員、信徒代表在場迎接，並致贈文昌筆、文公尺、橡皮擦與福袋給考生，祈求獲得神力來加持，鎮長黃振彥也致贈象徵包中的包子，一起祝福考生考試順遂、金榜題名，人人都能考上心目中的理想大學。

升學率節節高升的國立鹿港高中，12月初在全國技藝競賽成績大放異彩，在全國工業類科競賽中，精湛技藝勇奪2座金手獎，優異表現讓全校感到驕傲與榮耀，全體師生同感振奮。12月12日上午10時許，普通科三年級210位學生在16位男女學生組成的陣頭官將首陪同下，沿途擊鑼、敲響鑼，浩浩蕩蕩抵達1公里外的鹿港天后宮，依歷年來的慣例參拜湄洲媽祖與文昌帝君等神尊。

龐大學生群與官將首陣頭抵達天后宮時，吸引大陸遊客及40多位海外華裔青年台灣觀摩團的好奇與羨慕，當官將首在廟口廣場演出威武架勢十足的舞步之後，立即被要求與遊客群合影拍照留念，官將首學生也樂於展現



國立鹿港高中210位應屆畢業普通科學生跳躍歡愉，有信心考上心目中理想學校。

書法篆刻屢獲首獎

鹿港 林俊臣筆墨生涯重在傳承

鹿港天后宮自三年前開辦文化工藝研習課程，提供民眾免費終身學習與技藝傳承的平台，其中邀請鹿港中生代書法家林俊臣教授篆刻，最是叫好叫座，學員報名踴躍，而且各個興致高昂，積極主動的精神令老師林俊臣都頗為感動。

林俊臣開課深具號召力不是沒有原因的，63年次的他在還未滿40歲之際，已經先後獲得台灣各項美展的首獎，包括第60屆全省美展篆刻類第一名、中部美展書法類第一名、嶺南美展嶺南獎、96年獲得書法家最高榮譽的「明宗獎」，在100年也得到大墩美展的「大墩獎」，隔年，他的指導學生施承佑同樣獲

得肯定，奪下大墩獎，師生連續兩年獲大墩美展肯定，是全國唯一，也是彰化與鹿港之光。

尤其難能可貴的是林俊臣畢業於輔仁大學體育系，大學時代才因為學習篆刻而投入書法世界，經過多年苦學鑽研，使他在書法與篆刻兩個領域都出類拔萃，囊括多項首獎，顛覆了過去大家對於學體育的制式印象，林俊臣笑稱，其實書法界好幾位名家都是出自體育系，這也說明了「四肢發達，頭腦一定不簡單」。

林俊臣說，體育系的訓練，會把動作分解，要求做到一定的精準度，即所謂的「魔鬼藏在細節裡」，

基本工夫紮實之後，才能內化，在最自然的狀態下書寫，達到境界。所以學體育，對他習書法有很大的幫助，之後他「棄武從文」，接著攻讀南華大學美學研究所碩士，以及錄取國立中興大學中文博士班，在今夏即可取得中文博士學位。

鹿港鎮長黃振彥惜才，去年即聘請林俊臣擔任鹿港鎮史館館長，在任職的7個多月期間，林俊臣開闢了「鹿耕講堂」，邀請國內外知名學者到鹿港主持講座，這也是台灣地方鄉鎮層級首創的公民書院，被視為「鹿港新文化運動」的一部份，試圖將鹿耕講堂建立為具公民精神的當代書院，並於去年5月4日

(五四運動的紀念日)開課，相當具有意義。

至今林俊臣雖然為了專心完成博士論文，已離開鎮史館，但他仍義務擔任講堂的山長，協助邀請專家學者開講。林俊臣說，「鹿耕講堂」並非熱鬧性的活動，因鎮史館場地狹窄的限制，參加的人數有限，但已經擁有一群固定來聆聽及參與討論的熱情鄉親，而且每次的主講人與地方的對話，都涉及大家所關心的古蹟保存、環境等議題，甚至學者的論述也屢被觀眾挑戰，互動相當淋漓盡致。

林俊臣常憶及當年在台北學習篆刻的啟蒙老師，是位老福州人，他曾說，鹿港人文薈萃，書法家輩出，但篆刻卻未如書法突出，希望林俊臣學成之後，能夠回到家鄉鹿港推廣篆刻藝術。「前些年自覺經驗不足，後來相繼在明道、靜宜、中



林俊臣老師應邀赴德國講學，把書法文化帶到國際。

正大學開闢篆刻班，體認到如何循序漸進來提升大家的興趣」，所以林俊臣在家鄉鹿港，第一次藉由鹿港天后宮的文化工藝研習班推出篆

刻課程，也算實現了老師叮囑他「傳承」的心願，為此，他相當感謝鹿港天后宮關懷地方文化的用心。



林俊臣老師在鹿港天后宮文化工藝研習班開設篆刻班，學員參與踴躍。

鹿港特色美食

龍祥麵食堂招牌軟骨麵 讚

鹿港特色小吃眾多，全台聞名，位於國家一級古蹟龍山寺旁的龍祥麵食堂，則是在美味、裝潢、氣氛及親切的服務態度各方面受到消費者肯定，尤其食堂老闆劉嗣賢一手打造特色店的才藝與執著，更是屢獲讚嘆。

座落龍山寺旁三民路上的龍祥麵食堂，招牌不起眼，店面不大，所有店招及牆上的價目表，都是出自鹿港書法名家林俊臣的墨寶，門口一輛古早型的腳踏車，後座還有早年賣小食業者外送用的鋁製餐盒，

光是這些懷舊用品，就吸引不少觀光客拍照留念。

食堂老闆劉嗣賢說，市面上的店招往往越做越大，甚至阻礙了交通視線，食堂小小的招牌，雖不惹眼，但他有信心，只要是吃過龍祥的招牌軟骨麵，保證大家都會記住這



→龍祥招牌紅燒軟骨拉麵。
↓鹿港龍祥麵食堂老闆劉嗣賢親手打造溫馨的小麵店。

家店。龍祥麵食堂開業還不滿兩年，劉嗣賢曾任職於農會，還領有稻米評鑑人員合格證書，轉戰餐飲業，他也特別重視食材，不像社會上被抓包的黑心商人摻米事件，他的白米以及蔬菜都是向相熟的農家購買，做韭菜水餃的必定是短小種的韭菜，吃起來會特別有韭香；拌炸醬麵的豆芽菜也要買非藥水催熟的，然後很費工的摘去頭尾變成銀芽，堅持所有的小細節，劉嗣賢被笑稱是「龜毛」的老闆。

龍祥麵食堂的招牌是紅燒與清燉軟骨拉麵，軟骨取自豬的背脊上的兩條，位於五花肉的上方，紅燒方式香濃，很多顧客都誤以為是牛肉麵，因為軟骨肉嫩，骨則已熬成入口即化，頗富膠原蛋白，清燉則清淡如同自家燉的排骨湯，適合不同口味的消費者選擇。而拉麵也是每天現做，Q彈爽口，大骨高湯則是豬大骨加上雞骨、蔬果熬製，清淡不油膩且有果香。

劉嗣賢說，他賣的是自創台式拉麵，就連店裡招牌小菜，如泰式芭樂、涼拌青木瓜、百香果青木瓜、酒釀番茄等，絕非一般麵攤小菜，主打原味清爽，用最簡單的蔬果食材，做出足以搭配軟骨麵的小食，襯托軟骨麵更加的好滋味，難怪龍祥麵食堂的諸多老顧客有遠從高雄屏東，或是台北新竹而來，就為吃一碗軟骨麵，他們說，很讚，值！



歡迎各界貴賓友廟蒞臨



1. 新北市中和區北極真龍殿。



2. 福建漳州市天妃宮。



3. 鹿港鎮頭前埔尾順天宮恭請聖母。



4. 鹿港鎮洋厝里觀聖宮。



5. 鹿港鎮頂番里玉安宮。



6. 彰化縣福興鄉三和村天和宮謁祖進香。



7. 台北市信義區弘武館。



8. 彰化縣福興鄉番社村聖安宮。

鹿港天后宮藝品館很文創

商品獨特受信眾喜愛

鹿港天后宮設於正殿後廂房的藝品館，提供天后宮獨家設計媽祖紀念品出售，種類繁多，尤其很多吊飾與衣帽小書包等，備受年輕族群與觀光客的喜愛，每年業績都有顯著成長，當初力排眾議推展文創產品的天后宮主委張偉東，慶幸自己走在潮流前端，把鹿港媽的形象以多元的方式傳播出去。

鹿港天后宮每年遊客香客逾千萬人次，附近商家、小吃街儼然形成繁華商圈，天后宮早期收入僅有販賣金香與香油錢，能夠開發的商機無限，因此主委張偉東上任之後，努力建構鹿港天后宮媽祖品牌，委請設計公司規劃Q版媽祖圖案，市場試探反應良好，尤其受到年輕族群喜愛，從Q版媽祖延伸T恤、帽子、杯子、手機吊飾、金媽祖聖像、琉璃媽祖、媽祖像框、木雕吊飾等，並重新裝潢廂房正式推出藝品館。

有趣的是當年的Q版媽祖設計出來，老一輩信眾難以接受，認為把媽祖卡通化，不倫不類，張偉東主委還特別製做了一些停車卡，先試水溫，結果反應熱烈，尤其最受年輕人與學生的歡迎，大家紛紛索取，因此Q版媽祖系列產品正式上路，之後在台灣各地寺廟掀起風潮，相繼有Q版王爺、Q版土地公、Q版城隍爺...等出爐，讓神明與宗教也活潑起來。

天后宮主委張偉東表示，坊間不乏公版產品向各大寺廟兜售，只要加上寺廟名稱就算是「紀念品」，全台各地大同小異，這樣的「紀念」缺乏獨特，他堅持原創性，希望鹿港天后宮藝品館的產品，都是天后宮所獨有，在別的地方買不到，包括繡有「鹿港媽祖學校」、「福氣袋回家」的小書包等...天后宮藝品館，等著大家來尋寶。



↑鹿港天后宮藝品館產品都是獨家設計，很獨特。
↓藝品館的馬克杯都有很多樣式。





龍馬奔騰 后澤邦國

光彩奪目的九龍燈系列作品
鹿港錫雕大師「人間國寶」陳萬能的代表作之一「關公夜讀」，將於新春展出。
曾於鹿港臺灣燈會登場的媽祖與千里眼、順風耳花燈，由天后宮收藏，今年斥資整修之後，已佇立天后宮停車場，將於春節期間綻放光芒。



鹿港天后宮新春推出花燈展演

甲午馬年農曆春節的腳步漸近，每年吸引一千二百多萬遊客湧進鹿港旅遊，參拜天上聖母的鹿港天后宮，春節至元宵期間將推出甲午龍馬新春花燈展，以天后佑蒼生，龍馬為主燈，以「后澤邦國」精神，發揮天下為公之最高胸襟，與全民一同歡慶新春。

2014年鹿港天后宮新春展演，將於除夕夜點燈開幕，在香客大樓之鄉土廣場從年初一展期至元宵節，今年是由鹿港傳藝聯合工作坊承辦，除了再度邀請國際知名的花燈大師林建兒製作繽紛燦爛的主燈「龍馬奔騰」，以及搭配馬年「龍馬精神」的九龍燈等系列作品之外，更加入了榮獲「人間國寶」殊榮的鹿港錫雕陳萬能大師、與嫡系傳人陳志昇的代表性作品，以承現鹿港傳統與現代創新的工藝之美，連同鹿港傳藝聯合工作坊的十數位藝師，使今年天后宮的新春展演陣容空前堅強，值得大家拭目以待。

鹿港傳藝聯合工作坊執行長施順榮

表示，信仰與生活息息相關，亦是心靈上的一種依靠，鹿港天后宮是鹿港當地的重要信仰中心，香火鼎盛，媽祖神威庇蔭所有子民，受到許多虔誠信徒的愛戴。行之有年的鹿港天后宮新春展演，致力推廣傳統與創新工藝，更盼能躍升國際性的工藝媽祖文化，引領民眾更深入淺出瞭解媽祖信仰組織與當地工藝的文化特色。

而今年度天后宮新春展演，鹿港傳藝聯合工作坊除推陳出新之外，藉由展場的重新整修，除適度規劃整體空間感，並力求全然不同之展出風貌，承辦單位也將充分利用整修後的香客大樓，為大家呈現全新的環境、不同的感受。

鹿港傳藝聯合工作坊是結合鹿港工藝家的組織，施順榮指出，鹿港傳統工藝是鹿港文化的驕傲，不論是木雕、錫雕、彩繪燈籠、紙雕等，種類繁多，見證鹿港源遠流長的發展史，本次信仰與工藝的結合，展現更多元的在地文化與文化傳承。

展演活動現場除迎請鹿港天后宮媽祖駐駕之外，還有月下老人、註生娘娘、文昌帝君神明三喜臨門佑眾生，負責掌管姻緣的「月老」，為大家牽紅線與牽住美滿幸福的姻緣，文昌讓考生學子們高中金榜、成績精進，求助註生娘娘保佑有個健康的小寶寶，更讓大家在媽祖的庇祐下，有個平安吉祥順心如意的一年。

活動內容包括：

(一)文昌帝君題功名：所謂一命、二運、三風水、四積陰德、五讀書、六名、七相、八敬神、九交貴人、十養生。人生無常變化多端，講到考試，除了用心唸書之外，許多人會尋求未知的力量為自己多添一分勝算。「文昌帝君」，全稱文昌梓潼帝君，簡稱梓潼帝君、文昌君主掌智慧，是保護文運與考試的神明，助佑讀書撰文之神，是讀書文人、求科名者所最尊奉的神祇。藉由文昌帝君的功名筆和開智慧福袋，願莘莘皆能高中金榜、成績精進。

(二)註生娘娘賜麟兒：註生娘娘，俗稱「註生媽」，在中國有些地區稱之為「送子娘娘」，是閩南、台灣一帶最受尊奉的生育之神，主管婦女的懷孕、生產，是許多不孕婦女或懷孕婦女的信仰寄託。此活動可為第一胎祈求寶寶出生平安健康；另一種換花方式即需為第一胎有女兒，第二胎才能要求換花，（紅花為女生，白花為男生），跟註生娘娘交杯準杯後准予換花。姑且不論是否真有其效，這些未知的力量至少能達到安心寧神的作用。

(三)月下老人牽良緣：月下老人，簡稱月老，尊稱為月老爺、月老公，是道教的神祇之一，為掌管男女婚姻之神，相傳為「媒神」。



獲得民族藝術薪傳獎與文建會指定「重要傳統藝術保存者」〈人間國寶〉的鹿港錫雕陳萬能大師與傳人陳志昇，作品將參與香客大樓的新春工藝展演。

形象常被塑造成白鬚多鬚，臉泛紅光；左手持著姻緣簿，右手持著拐杖。負責掌管姻緣。

跟月老交杯準杯後，將願望寫下，掛在祈願樹上，加速願望的實現，而月老亦為天下有情人牽住美滿幸福的婚姻。

(四)工藝看桌獻藝：台灣傳統民俗文化內容豐富，包容萬象，而鹿港傳藝聯合工作坊舉辦「工藝看桌獻藝」，緊密將傳統、文化、工藝品等藝術做結合，敬獻出對神祇的最高敬與尊崇，亦期許能為傳統工藝的發揚多盡一份心力。

(五)迎春燈展：喜氣洋洋的過

年氣氛將從除夕展開一直持續到元宵節，為了歡慶新年的到來，將有各類型態景花燈展覽。由大師們聯合展出，從人物造型的設定、骨架

及燈光的配置，必將神韻十足，亦能讓民眾體驗體驗不同的美感並為之一亮。



由燈龍大師林建兒團隊所製作的關公與赤兔馬花燈，氣勢不凡。

新春美之饗宴

吳肇勳書法展 馳騁墨海神采飛揚

鹿港天后宮新春在香客大樓舉辦的展演活動，重頭戲之一是在鄉土廣場二樓推出的吳肇勳書法展，共展出鹿港書法大師吳肇勳的近年力作70餘幅，新春拜媽祖求好運，也別忘了到香客大樓沾藝術氣息，享受書法的視覺之美。

世居鹿港的吳肇勳，曾任半紅書會會長、彰化縣鹿江詩書畫學會理事長、台灣省政府中興新村駐村藝術家；作品曾經獲得文建會主辦全國特優、中部五縣市第一名、磺溪美展優選、總統府新春開筆社會組特優、全省美展及中部美展優選等獎項，曾至國父紀念館、國立台中圖書館、台中市及彰化縣文化局等地舉辦過十餘次個展，名聞遐邇，並經常應邀往返海峽兩岸參加筆會與揮毫等活動，推廣中華文化書法藝術不遺餘力，作品並被收藏於福建省閩台緣博物館，備受書法界肯定。

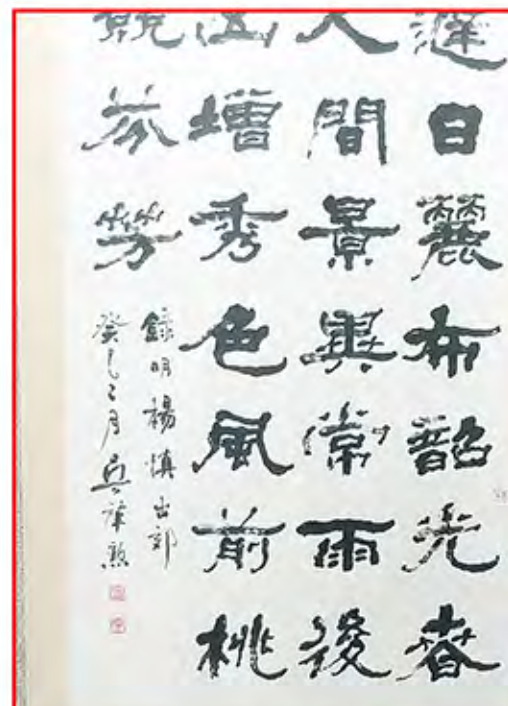
在家鄉鹿港，吳肇勳的名氣響亮，不僅他的字寫得好，在漢學與詩詞對句方面也頗有造詣，更重要的是大師為人謙沖，為社會與公益服務不落人後，他將書法文化表現在鹿港的街衢景觀中，突顯了鹿港的古邑特色，真正實踐「藝術生活化，生活藝術化」，對於在鹿港延續書風之不墜，貢獻匪淺。

鹿港天后宮香客大樓二樓鄉土廣場經過重新設計，成為更適合藝文展覽的會場，完工之後第一個檔期即邀請吳肇勳大師提供墨寶展出，

呈現馳騁墨海的作品，神采飛揚旨趣微妙，近年更參佐各體淺識，縱心由意、游走之間，不拘無束，意轉筆隨，快意稱心。

本次展出近70餘件近作，中堂、對聯、條幅

、斗方等多種型式素材，且涵蓋正、草、篆、隸各體及混和書體，內容特別以勸人為善、修身養性之古今名言、嘉語為本，引古人的智慧詞語，為現代人所省思借鏡，亦是功德無量。



鹿港書法大師吳肇勳新春將於天后宮香客大樓二樓鄉土廣場推出「吳肇勳書法展」。

工藝品名 (工作室名稱)	工藝家姓名
花燈製作群	林健兒
萬能錫鋪	陳萬能·陳志昇
書法	吳肇勳
鹿港花獅 (獅頭創作)	施順榮
繡線花	謝雅秀
鹿港香包	施香花
玩皮一生	許正鑫·許伯逸
陶園工作坊	許宗煥
米稜雕	施金蘭
正利花窗	陳正忠
光藝術	王嘉副
光藝術	施義欽
古董傢俱	許秋霖
春仔花	龔微芹
人文工坊	施冠宇
輕黏土	龔秀珠
蛋雕	吳韋佑
瓢雕	張家農
佛帽製作	謝翔輝
細木作	陳正忠