



泉州天后宮重修落成暨媽祖輔助神二十四司開光儀式
一齋糖天后宮出動上千人次與陣頭，沿途敲鑼打鼓迎接鹿港天后宮分靈媽祖蒞臨。
福建莆田分靈鹿港天后宮湄洲天上聖母。



福建莆田首度分靈鹿港天后宮媽祖奉祀

主委張偉東率管委會赴泉州親善訪問

鹿港天后宮管理委員會於11月間，由主委張偉東率領前往福建泉州、莆田等友廟親善訪問，期間參加泉州天后宮重修落成暨媽祖輔助神二十四司開光儀式、鹿港天后宮媽祖分靈莆田湄洲天后宮安座慶典、以及參訪晉江金井露里宮、泉州市霞洲媽祖宮、閩台緣博物館等，為海峽兩岸媽祖文化交流加強連結。

泉州天后宮與鹿港天后宮交誼良好，目前在鹿港天后宮正殿兩旁廊道所設立的媽祖輔助神24司，即肇源於泉州媽祖廟。鹿港天后宮主委張偉東表示，媽祖之為天后，在福建湄洲祖廟與泉州廟均有從祀諸神，除千里眼、順風耳之外，在湄洲祖廟有晏公、嘉應嘉佑二神及水闕仙班18位神，泉州天后宮則奉祀24司，兩廟從祀神明不同，鹿港天后宮則是考據泉州的規模，將道教中有關海上航行、海外移民的地方的神祇及忠臣義士等，皆納入24司，系統完整，也深具泉州特色。

泉州天后宮原正殿前西廊圯毀，東廊尚在。舊時兩廊設24司，東廊12司，西廊12司，奉祀天后輔神及其他從祀神祇。今年泉州天后宮重修落成，也重現24司，鹿港天后宮管委會應邀前往參加24司輔助神開光儀式，也為泉州天后宮的重修落成，隆重祝賀。

莆田湄洲天后宮與鹿港天后宮是宮親廟，2009年11月，臺灣鹿港天后宮媽祖會與湄洲媽祖金身巡安與化，當時駐駕湄洲天后宮現址，雙方結成至親宮廟，天后宮主委張偉東鼎力支持湄洲天后宮遷建工程，使媽祖德澤得以繼續庇佑江區梧塘鎮地區的廣大信眾，也因此湄洲天后宮特別分靈一座鹿港天后宮媽祖在廟內奉祀，以示兩地情誼，藉媽祖文化為橋樑，共同弘揚媽祖慈悲仁愛恩德，結緣結親。

張偉東主委表示，數百年前先民困苦渡海，恭請聖母保佑渡台保平安，而今物換星移，福建莆田分靈鹿港天后宮湄洲天上聖母，願聖母德澤，庇佑兩岸人民平安喜樂。安座當天，湄洲天后宮出動上千人次與陣頭，沿途敲鑼打鼓迎接媽祖，信眾夾道膜拜，盛況空前，分靈儀式非常圓滿成功，與會領導和海內外宮廟代表及嘉賓上千人觀禮，儀式莊嚴隆重，令人感受到大陸對媽祖虔誠信仰的信眾越來越多。



鹿港天后宮主委張偉東應邀為泉州天后宮媽祖輔助神二十四司進行開光儀式。

鹿港天后宮協助推展兩岸文化交流

中國閩台緣博物館典藏吳肇勳墨寶

大陸近年廣為推動書法教育，在各地成立「中國書法家創作培訓基地」，其中福建省有兩個，一個於去年遷戶於泉州市西湖畔的中國閩台緣博物館，至今陸續舉辦過不少兩岸名家書畫展活動，今年10月間，經鹿港天后宮引薦，中國閩台緣博物館充實館藏文物，特別收藏了鹿港書法名家吳肇勳的巨幅墨寶，並邀請吳肇勳舉行書法交流，與大陸書法家以字會友，成為文化界的美談。

鹿港先民早期多由泉州移民渡海來台開枝散葉，兩岸交流以來，鹿港與福建、泉州之間來往相當密切，吳肇勳曾於2009年參加過在福建省龍岩所舉辦的第二屆海峽詩詞筆會、閩台對渡文化節暨湄江潑水節等活動，這次中國閩台緣博物館所收藏的吳肇勳墨寶，即是他在第二屆海峽詩詞筆會所做的記盛，作品長300公分，寬145公分，內容是讚頌福建的名勝特色「閩西詩賦飄、韻事入高霄、永定人文秀、龍岩物產饒、茶燈光客邑、靜板拾山謠、大雅隆新運、天聲百代昭」。

吳肇勳並於館內書法交流活動中現場揮毫，書寫創作對聯「閩台緣一脈，漢墨誼千秋」大師出手氣勢磅薄，贏得在場熱烈掌聲。

吳肇勳出身於鹿港的書香世家，鹿港又是台灣發展甚早，人文薈萃的寶地，自然孕育吳肇勳深厚的文人特質與文化底蕴，曾擔任地方書法社團半紅書會與鹿江詩書畫會理事長，對於推廣書法文化及教育不遺餘力，深受書壇肯定與敬重。吳肇勳潛修書法數十載，其書法自然平實，擷取多家之長，渾厚樸拙與雅致飄逸兼具，在書法志業上，已然擁有一片寬廣的天地。

吳肇勳表示，此行與中國閩台緣博物館結緣，最要感謝鹿港天后宮與主委張偉東的幫忙協助，天后宮管委會全程參與交流活動，成功將鹿港的書法文化推廣到對岸；天后宮主委張偉東則表示，文采沒有地域的距離，情緣不受時間的推移，閩台之緣永續牽引，吳肇勳大師致贈墨寶給中國閩台緣博物館永久珍藏，亦為鹿港之光。



鹿港書法名家吳肇勳巨幅墨寶獲中國閩台緣博物館永久珍藏。

九月起參訪各地友廟5千家

鹿港天后宮委員卯勁拚外交

每年9月起，是鹿港天后宮管委會眾委員們開始忙碌的日子，所有幹部兵分兩路，帶著伴手禮-天后宮所印製的精美日曆，分赴全台各地近5千家友廟做親善訪問活動，15位委員各個盡心盡力拚外交，務必圓滿達成任務，直至年底為止，每一位委員估計都要訪問上千間分布在東西南北各地的友廟。

鹿港天后宮主委張偉東表示，他深信鹿港要走出去，貴客們才會迎進來；鹿港天后宮雖然分靈寺廟眾多，彼此有情誼的友廟也不少，但每年都會不定期的有執事與領導幹部換屆，鹿港天后宮需要跟每一間宮廟都保持一定的熟練，才會有一常來與常往。而近年來，很多過去與鹿港生疏的友廟，都經過管委會踏破鐵鞋的拜訪，而恢復了往鹿港天后宮進香或是會香的活動，使鹿港天后宮香火終年興旺，參香與交流的友廟絡繹不絕，更進一步活絡鹿港的觀光繁榮。

由於訪問的友廟眾多，部分位於偏遠地區，往往搭車數小時才能抵達，直讓友廟感受到鹿港的盛情；而委員們結束一個行程之後，立刻又馬不停蹄趕往下一站，從白天趕路到黑夜，分秒必爭。

天后宮委員都是無給職，每人各有自己的工作與事業，為了服務媽祖，大家無怨無悔排班出門親善訪問，天后宮委員張勝雄說，幸賴家人的支持，使他們無後顧之憂，經過親善訪問，大家於四海之內結識了很多朋友，每年藉著參香、互訪交流，使宮廟之間情誼綿延，雖然披星戴月無比辛苦，但大家都感覺很值得。



鹿港天后宮張偉東主委暨委員至梧棲朝元宮參訪交流。

研習工藝捏麵展天分 國一生黃泓茗作品不凡

鹿港天后宮自三年前開辦文化工藝研習班，已陸續推出生活英語、英語導覽、彩繪、捏麵、書法、篆刻等課程，免費提供有興趣信眾學習，獲得好評不斷；教授捏麵課的工藝老師陳厚吉，更發掘一個很有天分的小工藝師，才14歲唸國一的黃泓茗，捏出五彩龍非常具有童趣，獨樹一格，目前已被辦理寺廟慶典宴桌的業者看上，希望黃小弟作品能加入宴桌行列。

擅長Q版捏麵公仔的陳厚吉，去年開始在天后宮的文化工藝班傳授捏麵工藝，當時還在念小六的黃泓茗來報名參加，之後連續修習了兩年四期的課程，不曾間斷，陳厚吉在課堂上發現，黃泓茗能夠把老師所教的塑型，再加上自己的創意，變成了具有自己風格的作品，例如他捏個型，龍的眼睛就整個很誇張的凸出來，非常可愛特別，一節課他能捏出三條龍，而且一條比一條色彩鮮豔豐富，深得老師讚許。

陳厚吉說，從黃小弟身上，他彷彿看見自己的童年縮影，小時候陳厚吉不喜歡唸書，好動



在鹿港天后宮文化工藝研習班精進下師範之後的陳厚吉與黃泓茗。

對工藝很有興趣，但當時根本沒有可讓他學習的環境，直到長大成人，他才摸索出自己的方向，投入傳統工藝的天地，因此他特別注意到展現天份的黃泓茗，經常鼓勵他，甚至贈送他很多超輕土，讓黃小弟可以不斷創作下去。

日前在福興教會舉辦的彰化縣牛乳節活動，陳厚吉推薦黃泓茗在跳蚤市場擺攤展示自己的捏麵作品，獲得很多遊客矚目，與黃泓茗互動熱絡，給他很多鼓勵與信心，黃小弟說，希望以後繼續跟隨老師研藝，做出更多滿意作品。



↑用料實在的鹿人烤布丁，是鹿港特色美食。
←從電腦科技跨行鑽研烤布丁的莊嘉慶，是地方上知名的布丁達人。

《鹿港美食》布丁達人莊嘉慶堅持用在地最新鮮原料 鹿人烤布丁美味獨特

台灣層出不窮的食安問題，深受社會大眾重視，相對於我們究竟吃下了什麼，也需要消費者自己更謹慎把關。在鹿港原從事電腦科技業的莊嘉慶，因為自己酷愛吃布丁，著迷到四處找尋美味的布丁吃透透，卻始終沒達到心目中的目標，所以他乾脆自己动手做，經過無數次的失敗與改良，最後創出香味超濃郁的「鹿人烤布丁手作坊」，只靠雞蛋與牛奶，全程不加一滴水，烤出來的布丁，光是聞香就令人垂涎三尺。

莊嘉慶說，他研發烤布丁，剛好碰到地利的配合，因為彰化縣是農業大縣，二林養雞聞名，緊臨鹿港的福興鄉，又有全台最大的酪農專業區，所生產的鮮乳佔全產量的一半以上，所以有最新鮮的雞蛋，與剛出爐的鮮乳搭配，

就近選用最佳食材的優勢，使莊嘉慶的鹿人烤布丁一炮而紅，每月賣出上萬個烤布丁，幾乎已有喧賓奪主，由副業逐漸取代正業的趨勢。

莊嘉慶說，從事食品業要有良心，這絕不只是個口號，他經常在一大早去到酪農區取回剛擠出的鮮乳，與新鮮雞蛋以比例調配，再經過烤箱烤45分鐘，才完成一個個Q彈鮮嫩的烤布丁，純手工製作的布丁，目前有原味焦糖、香濃可可、蜜味地瓜、醇濃芋頭等四種口味，與一般用布丁粉沖泡出來的布丁，口感完全不同，也因此每週六日在鹿港鎮親民路擺攤的鹿人烤布丁，顧客都大排長龍，魅力可見一斑。

鹿人烤布丁手作坊（鹿港鎮親民路170號，營業時間：週六、日中午11點至下午6點；訂購專線04-7770747）