

# 睽違95年才相會 臺灣媽祖信仰的一大盛事

# 梧棲朝元宮千餘信眾到天后宮會香



梧棲朝元宮千餘信眾來到鹿港天后宮參拜天上聖母。



梧棲朝元宮主委尤碧鈴贈送工藝品給天后宮。



梧棲朝元宮媽祖神轎在鹿港街頭。

睽違95年，梧棲朝元宮媽祖在千餘位信眾擁戴下，於2012年9月23日來到鹿港天后宮與湄洲天上聖母會香，兩廟的媽祖相隔95年未再相逢，這次鹿港會香可說是臺灣媽祖信仰的一大盛事。

梧棲朝元宮供奉的媽祖，也是從湄洲請來，開基媽祖寶像已有362年歷史，朝元宮主委也是現任台中市議員尤碧鈴說，清咸豐年間的鹽務司爺為此護海峽漁商行船平安，從湄洲天后宮昇天洞請來一尊媽祖奉祀，即為朝元宮的開基媽，因此地位特別崇隆。

民國6年時，日本裕仁親王在台中市恭宴全各地具有悠久歷史的媽祖，並於台中廳舍舉行迎神賽會，其中有一項歸座儀式，依照各地媽祖輩分排名，鹿港天后宮排第一，其次是梧棲朝元宮，由上而下依序是鹿港天后宮聖母、梧棲朝元宮、北港朝天宮、新港奉天宮、彰化南瑤宮、早溪樂成宮、台中萬春宮，至今都還留有珍貴老照片「七媽會」為證。

隨著時代演變，朝元宮與鹿港天后宮媽祖在七媽會之後未再相逢，而近年鹿港觀光發展頗有成效，交通部除將天后宮列為全台十大景點之外，今年更將台灣燈會辦在鹿港，再度造成鹿港小鎮的轟動熱潮，萬眾矚目。

朝元宮主委尤碧鈴特率廟委員於今年度造訪鹿港天后宮，表示奉聖母指示，要來鹿港會香，重拾兩宮情誼，互相交流學習；23日上午，鹿港天后宮主委張偉東率全體委員在福興橋頭迎接，現場鞭炮聲不斷，沿途不少商家住戶擺出香案花果迎接梧棲朝元宮媽祖，表示鹿港鄉親的熱烈歡迎。

梧棲朝元宮帶來藝閣花車、陣頭等，從中山路徒步走向天后宮，歷史的一刻，梧棲朝元宮媽祖來到天后宮會香，信眾紛紛焚香膜拜，氣氛熱鬧。長期以來，媽祖進香文化一直是臺灣民間文化精神的凝聚力，無論在精神領域或是帶動地方繁榮，都有著重要地位，透過宮廟之間香火鼎盛的交流，使信仰更虔誠。天后宮主委張偉東表示，非常歡迎梧棲朝元宮來會香，也期盼在媽祖的指引下，鹿港天后宮與梧棲朝元宮未來更有密切的聯誼，共同為發揚媽祖文化與精神而努力。

## 鹿港工藝傳捷報

### 黃麟祥贏得台灣工藝競賽新光三越特別獎

2012台灣工藝競賽比賽成績揭曉，人才輩出的鹿港工藝再傳捷報，年僅43歲屢獲得獎的工藝師黃麟祥，在全國6百多件作品中，贏得台灣工藝競賽新光三越特別獎之最高殊榮，國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘讚譽黃麟祥「潮間帶」樟木木雕作品，在不設定競賽主題下，充分展現傳統技藝之精髓。



↑作品刻畫細膩，靈活運用竹篾、沙地、蟹元以及一群忙於覓食的螃蟹等等元素的「潮間帶」樟木木雕作品

←台灣工藝研究發展中心主任蔡湘(中)祝賀黃麟祥、何雅玲伉儷勇奪新光三越特別獎殊榮。(照片提供/黃麟祥)

創作靈感與技藝，在『傳統工藝組』不設定競賽主題下，而能充分展現傳統技藝美的精髓。新光三越文教基金會董事長吳東興指出，潮間帶作品刻畫細膩，靈活運用竹篾、沙地、蟹元以及一群忙於覓食的螃蟹等等元素，體現摸蝦抓蟹生趣盎然的妙境，在技巧嫻熟，情境自然中，成功喚起人們心中的快樂時光，不僅在質感表現或層次鋪色上皆相當自然、完美，是一件頗富台灣記憶與在地特色的經典代表作品。

所有「工藝之夢2012台灣工藝競賽」特展入選作品，至2013年1月17日將會在高雄新光三越左營店展出，期許工藝家藉由競賽來發光、發熱肯定自我，也讓民眾可以深刻瞭解創作理念及體會工藝精髓。

## 鹿港書法之光榮傳奇

### 林俊臣、施承佑師徒連續獲大墩獎

藝術界盛事「大墩美展」至2012年已堂堂邁入第17個年頭，備受矚目的5位大墩獎得主於去年11月揭曉，經過初、複審程序，美展中最受矚目的「大墩獎」得主由11個競賽類別的第一名角逐，分別由書法類—施承佑、工藝類—吳明錫、雕塑類—北川太郎(日本)、數位藝術類—卓榮輝、版畫類—高春英各獲頒小金人與24萬元的獎金。



鹿港書法名家林俊臣(右)與施承佑師徒二人相繼獲得大墩獎，大受矚目。

事，在努力經營多年之後，已成為全球性的重要美術交流平臺。

施承佑現為明道大學國學研究所研究生，近年已陸續獲得多項書法獎項的肯定，此次獲得大墩獎更是目前最佳成績，年未三十的施承佑大學讀政治系後來轉攻書法，雖讓政治界少了一位人才，卻讓鹿港書壇多了位值得期待的耀眼新星。

施承佑認為，書法類去年甫由林俊臣老師獲第一名並獲大墩獎，本以為獲獎希望渺茫，獲第一類別的第一名就已非常滿足而

不敢再奢求大墩獎，獲獎確實感到意外。施承佑認為林俊臣老師鼓勵及不餘遺力指導，是他今年跨類組脫穎而出的最大關鍵。

目前藝術界、書法界皆紛紛討論連續兩年都由書法類拿下大墩獎，而且是由師生接力獲獎皆感到不可思議。林俊臣指導學生的方式深入淺出，技法觀念並重，引領學生從書法走向文化修為的範疇與哲學的高度來面對書法創作。施承佑說，沒有林老師不藏私的指導，就沒有連續兩年由鹿港人獲得大墩獎的光榮傳奇。



←國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘頒贈陳萬能先生「2012國家工藝成就獎」。

→陳萬能與四個兒子難得合影，其中三人繼承鑄錫工藝，一人從商。

## 人間國寶 贏得臺灣工藝家最高的尊崇與肯定

# 錫雕大師陳萬能獲2012國家工藝成就獎

由文化部指導，國立台灣工藝研究發展中心辦理之「2012國家工藝成就獎」，已於2012年11月3日在草屯工藝園區資訊館4樓國際會議廳舉行盛大的頒獎典禮，鹿港錫藝家陳萬能除了領獎之外，現場也舉辦了作品展。

「國家工藝成就獎」旨在表彰終身奉獻於工藝志業的臺灣工藝家，贈予最高的尊崇與肯定。當天陳萬能大師與四個兒子、家人全部出席，場面熱烈溫馨。

陳萬能是於1942年出生於傳統藝術資源豐富的鹿港古鎮，從事錫藝創作逾50多年，他出身錫工世家，先祖在同治、光緒年間鹿港錫業鼎盛時期，從嘉義鹿草遷居鹿港經營錫業，陳氏家族打錫為業迄今已歷四代，根基深厚，傳到他這一代，眼見錫

業的沒落本想改行另謀出路，但目睹家中珍藏的百年唐山師傳鑄刻灌錫鑄石模時，內心割捨不下父祖輩打錫的工夫就此中斷消失，陳萬能在大環境嚴苛下依然刻苦堅持，終於走出自己的風格，開創了錫器工藝的全新道路。

陳萬能堅持創新，持續創作不再侷限於傳統的錫器陳設，努力找尋錫藝創作的新方向，企圖開拓創新錫藝的藝術境界。綜觀陳萬能的作品，一則遵循古制，將祭祀的龍燭、柑燈等錫祭具，著重纖巧繁複呈現富麗華美裝飾以契合民間祈福的心理；但他更首創融合龍燭與柑燈於一體的造形，獨具巧思；也首先將龍身以打造方式呈現立體圓身的效果，匠心獨運，突破窠臼。一則是家用錫器，如瓶、爵、壺、爐

、燈台之屬，器形對稱嚴謹、質精形雅、工整而簡潔美緻。

如今萬能錫舖已是臺灣錫工藝的經典，陳萬能的三位兒子也繼承鑄錫工藝，對於傳統工藝的維繫與傳承，貢獻殊深。陳萬能的作品不僅在國內多次應政府文化單位之邀於全臺灣巡迴展出，且遠赴美國紐約、法國巴黎各國展出，受到各界收藏，文化交流技藝傳揚海外。

對於獲頒國家工藝成就獎，陳萬能依舊謙虛直說這不是他一個人的成就，感謝家人支持，尤其自己的小孩也繼承父業，將這項傳統工藝持續發揚光大。陳萬能強調，這次獲獎，對年輕世代是一大激勵，同時希望未來的年輕人能繼續努力，讓台灣傳統錫藝工藝有機會在國際上發光發熱。

# 寒冬送暖 媽祖祈福 天后宮捐助獨老年菜

天氣冷颼颼，景氣也涼冰冰，財團法人老五老基金會在小年夜當日新鮮現做、現送年菜獨居老人，今年活動邁入第七屆，預計在2月8日送出1500份年菜，但遇上經濟不景氣民眾做公益擲節，距離送年菜活動倒數21天，才募集到六成，幸獲鹿港天后宮寒冬送暖，捐助彰化地區獨居長者130份年菜與每人600元祈福紅包，藉此希望帶動民眾捐款，老五老基金會義工們特於鹿港天后宮帶領下，齊向媽祖祈福，願順利募集1,500份年菜，且為獨老

祈求平安掛飾，繫在年菜袋子上，望帶來一整年的祝福。

鹿港天后宮張偉東主委表示，獲知每年送年菜獨居老人的老五老今年募款不易，鹿港天后宮秉持弘揚媽祖慈愛精神，年終之際回饋在地獨居長者，除了捐助彰化地區130份年菜外，為長者祈求平安掛飾，希望長輩隨身攜帶平安與好福氣。

老五老基金會表示，關懷獨居老人送年菜活動，每位老人五菜一湯，都是由義工媽媽在小年夜當天現煮熱騰騰的年菜，並非冷凍食品，並且號召一百餘位宅配大使

溫暖獨居長輩的胃與心。

鹿港天后宮捐贈彰化地區獨居長者130份年菜與祈福紅包，總金額為12萬9千8百7拾元，天后宮副主委蔡平焜表示，鹿港天后宮贊助老五老基金會關懷老人的各式活動，已經長達7年之久，每年會視基金會所欠缺的項目予以贊助，台灣已邁入高齡化社會，老人福利是天后宮所關切的重要議題，天后宮拋磚引玉，希望喚起各界更多愛心投入，共同為我們的長輩創造人間有愛的幸福環境。



鹿港天后宮贊助老五老基金會為獨居老人送年菜活動，並贈送媽祖平安掛飾(上圖)。鹿港天后宮拋磚引玉，喚起大家關懷老人福利(右圖)。

